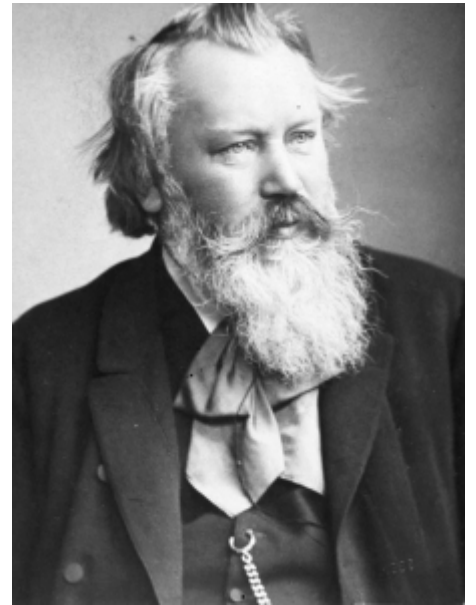


Les Symphonies de Brahms

France 2. Brahms : les Symphonies par Zygel. Mardi 12 août 2014, 00h25.

Denses et passionnelles mais d'une structure complexe autant qu'équilibrée (comme Beethoven), les quatre Symphonies de Brahms ont l'ivresse échevelée des quatre opus de Schumann (son mentor et ami rencontré à 20 ans), sans omettre sa curiosité pour les motifs populaires, ce qui le rapproche de Schubert. Inauguré avec la création de la Symphonie n°1 en 1876 (l'année du premier Ring de Wagner à Bayreuth), achevé en 1885, le cycle des Symphonies de Johannes Brahms prolonge la tradition orchestrale outre-Rhin depuis Beethoven. Mais Brahms apporte en plus de la concision du plan et de la cohérence de la structure, une tension favorable aux conflits internes et une orchestration immédiatement repérable (il faut connaître outre ses Symphonies, les Concertos remarquables qu'il a également composé : le Concerto pour violon est contemporain de la Symphonie n°2, soit 1877 ; le deuxième Concerto pour piano, de loin le plus sublime opus concertant jamais écrit alors depuis Beethoven, précède en 1881, ses 3ème et 4ème Symphonies, datées 1883-1885). Parfois trop épais, jouant plus sur la densité et pas assez sur l'opulence souple et articulée, beaucoup de chefs ont fini par « grossir » le trait brahmsien, lui ôtant toute transparence au profit d'un tragique grandiose, lourd et grandiloquent. Or le champion et adversaire de Wagner à Vienne, a gagné ses galons et sa légitime notoriété en s'inscrivant tel un « classique » contre les modernes de son temps.





Brahms : les Symphonies de Brahms, un cycle réalisé sur 9 ans (1876-1885) par Jean-François Zygel (Les clefs de l'orchestre). France 2, mardi 12 août 2014, 00h25. Les Nuits d'été.



France 2 diffuse toute la nuit ses programmes de musique classique :

à 2h20 : La boîte à musique, rediffusion, saison 2011, les meilleurs moments...),

à 4h15 : Roméo et Juliette de Prokofiev, Les clefs de l'orchestre par Jean-François Zygel (2012). Pour illustrer les explications de JF Zygel, le Philharmonique de Radio France joue des extraits du ballet créé en 1935.