Les Solistes de Lyon. Philippe Hersant: Clair Obscur Ambronay, jeudi 2 octobre 2008

Solistes de Lyon

Saison 2008 – 2009

Philippe Hersant

Helldunkel, création

Festival d'Ambronay

Jeudi 2 octobre 2008 à 20h30

Abbatiale d'Ambronay (01)

Mystique baroque selon Hersant

Helldunkel signifie « *clair obscur*« . Le titre et ses résonances imaginaires ne sont pas surprenants dans l'inspiration et le travail du compositeur contemporain, Philippe Hersant. La part de l'ombre, la suggestion et l'intime, le pli et le repli, les champs de l'âme baroque aussi, ont toujours profondément inspiré l'art musical du musicien. La partition en création mondiale, jouée à Ambronay le 2 octobre 2008 s'inspire en particulier de la poétesse **Catharina Regina von Greiffenberg** dont les sonnets spirituels, chants et poèmes (1662), contemporains du siècle de Louis XIV, témoignent d'un mysticisme encore inconnu en France.
La poétesse baroque exprime en de sublimes visions, l'étrange fascination des effets produits par le passage de l'ombre à la

clarté céleste: mystère, prière, hymnes traversés par d'autres images nocturnes et lunaires, propices à l'extase ultime… son oeuvre convoque fantastique et poésie. Au choeur incantatoire et dramatique, Philippe Hersant ajoute le chant intense de la viole de gambe (Christine Ploubeau).
Après *Falling Star*, partition de 2006 déjà créé par Les Solistes de Lyon à Ambronay, (qui réalisait une passerelle singulière entre les *Funérailles de la Reine Mary* et le *Requiem* d'Olivier Greif, écrit en 2000), *Helldunkel* s'annonce, dans le registre de l musique contemporaine, comme l'un des événements du Festival d'Ambronay 2008.

Ombres schubertiennes

En perspective avec les effets de l'ombre et de lumière version Hersant d'après Greiffenberg, le programme conçu par Bernard Tétu, ajoute le chant de l'âme romantique, celui de **Franz Schubert** qui lui-même demeure traversé par le souffle des esprits célestes et surnaturels: *Dieu est mon berger (Gott ist mein Hirt), Chant d'enterrement (Begräbnislied), Tantum Ergo* D 962… le voyage chromatique auquel nous convient Les Solistes de Lyon (avec le concours du pianiste Bertrand Chamayou au pianoforte), traverse les terres inconnues, improbables, aux couleurs fulgurantes et aux climats contradictoires. Feu et glace, illuminations et obsédante pénombre, ténébrisme inquiétant ou ombre propice, mort et résurrection… passages et métamorphoses… les champs des possibles est vaste. Au croisement des mondes de Philippe Hersant qui interroge la poétique et baroque et romantique, porté par l'engagement des Solistes de Lyon et de Bernard Tétu, le concert en création à Ambronay est un événement incontournable.
« *Il n'est pas étonnant que Philippe Hersant ait été sensible à l'univers de Catharina Von Greiffenberg, et qu'il ait très vite souhaité la proximité de Schubert. En effet, avec une insolence tranquille, Philippe Hersant se joue lui-même des barrières poétiques comme des frontières stylistiques...* »

précise Bernard Tétu à propos de l'écriture de Philippe Hersant

Philippe Hersant: « Helldunkel », Clair obscur, création (Commande du Festival d'Ambronay). **Franz Schubert**: Psaume 23 : Dieu est mon berger (Gott ist mein Hirt) D706, Tantum Ergo D962, Chant d'Enterrement (Begräbnislied) D168, Chant funèbre (Coronach) D836, Chant de victoire de Myriam (Mirjamsiegesgesang) D942.
Joseph Haydn: Variations en fa mineur pour piano seul.
Viole de gambe : Christine Plubeau. Piano : Bertrand Chamayou. Solistes de Lyon-Bernard Tétu (Sopranos : Anne-Christine Heer-Thion, Myriam Lacroix-Amy, Kiyoko Okada, Marion Tassou. Altos : Sophie Delaplane, Laure Dugué, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong. Ténors : Xavier de Lignerolles, Hugo Peraldo, Mathias Vidal, Julien Behr. Basses : Tthibaut Casters, Guy lathuraz, Olivier Naveau, Sevag Tachdjian. Direction : Bernard Tétu. Jeudi 2 octobre 08 20h30. Ambronay (01) Abbatiale, Festival de musique d'Ambronay

Répétition publique, en présence du compositeur, lundi 29 septembre 2008 à 18h. Librairie Musicalame: 16, rue Pizay 69001 Lyon. Informations sur le site des Solistes de Lyon saison 2008 – 2009

Compte-rendu

Lire notre compte-rendu de Helldunkel, Clair Obscur de Philippe Hersant
(création mondiale) au Festival d'Ambronay 2009, par Bernard Tétu et
Les Solistes de Lyon. Le compositeur **Philippe Hersant** est déjà familier du Festival. On se souvient de *Falling Star*,
mis en perspective avec Purcell, en un effet de passerelle hypnotique
grâce au talent (déjà) de Bernard Tétu et de ses Solistes de Lyon. Il
s'agissait en 2004 d'une oeuvre nouvelle en hommage à Olivier

Greif. En
2008, même phalange chorale et solistique, dans un programme là aussi,
totalement inédit qui s'inspire des poèmes de **Catharina Regina von Greiffenberg**, mystique du XVIIème…

Vidéo

Visionner notre réportage vidéo exclusif sur la création de Helldunkel, ou Clair Obscur de Philippe Hersant par Christine Plubeau, Les Solistes de Lyon, sous la direction de Bernard Tétu. Edition mémorable, **le 29ème Festival d'Ambronay** a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Autour du thème
générique « Femmes, le génie interdit ? »…, Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « *Helldunkel* » ou Clair Obscur de Philippe Hersant

Illustration: visuel 2008 de la saison musicale 2008 – 2009 des Solistes de Lyon © telaluna bd. Les Solistes de Lyon Bernard Tétu © JF Leclercq. Philippe Hersant (DR)