

Les 10 ans de Saphir. Paris, l'Archipel Reportage vidéo exclusif (5/5)

Les 10 ans du label Saphir (5/5)
Marie-Catherine Girod joue Felix Mendelssohn

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lione Esparza, ses 10 ans. Entretiens à L'Archipel à Paris, dans la cabine de projection d'époque, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,...

Quelle est la singularité de l'écriture de Mendelssohn?
Notions de digitalité, de fluidité et d'élégance, de raffinement et de poésie dans l'esprit du Songe d'une nuit d'été... **Marie-Catherine Girod** évoque son travail autour de l'intégrale pour piano de Mendelssohn, enregistrée pour Saphir... extrait musical: sur le piano Erard (circa 1890- de l'Archipel), Marie-Catherine Girod interprète le Rondo Capriccioso de Félix Mendelssohn...

Sommaire des 5 vidéos

 vidéo 1

Pierre Dyens présente la ligne artistique du label qu'il a fondé, Saphir productions: prééminence de la musique française mais pas

seulement... extraits de l'émission spéciale 10 ans de Saphir sur

France Musique, diffusée depuis l'Archipel à Paris le 28 novembre 2008:

Roland Pidoux (violoncelle) et Emile Naoumoff, (piano) Quatuor

Parisii,
Marie-Catherine Girod (piano)...

❌ vidéo 2

Dominique Lobet, alto du Quatuor Parisii évoque le travail avec Saphir autour de Ravel et surtout de Schubert... extraits du dernier mouvement du Quatuor *La Jeune Fille et la mort* par le Quatuor Parisii (Arnaud Vallin, violon I et Jean-Michel Berette, violon II. Dominique Lobet, alto. Jean-Philippe Martignoni, violoncelle)...

❌ vidéo 3

La violoniste **Amanda Favier** présente sa version « inédite » des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi; de son côté, le pianiste et compositeur **Michaël Levinas** évoque son récital Robert Schumann, tout en mettant l'accent sur le choix spécifique de l'instrument... Pour le concert des 10 ans de Saphir, retransmis sur France Musique, l'interprète joue le piano Erard de l'Archipel de la fin du XIXème siècle...

❌ vidéo 4

Michaël Levinas précise son rapport à Robert Schumann. Le pianiste évoque ce climat du rêve dans *Papillons* entre autres, qui permet aussi de faire résonner la question de l'identité, interrogation centrale dans son oeuvre de compositeur...

❌ vidéo 5

Quelle est la singularité de l'écriture de Mendelssohn? Notions de digitalité, de fluidité et d'élégance, de raffinement et de poésie dans l'esprit du *Songe d'une nuit d'été*... **Marie-Catherine Girod** évoque

son travail autour de l'intégrale pour piano de Mendelssohn,
enregistrée pour Saphir... extrait musical: sur le piano Erard
(circa
1890 de l'Archipel), Marie-Catherine Girod interprète le *Rondo
Capriccioso* de Felix Mendelssohn...