Les 10 ans de Saphir. Paris, l'Archipel Reportage vidéo exclusif (2/5)

Les 10 ans du label Saphir (2/5)

Le 28 novembre 2008, le label Saphir fêtait en direct sur les ondes de France Musique, dans le Magazine présenté par Lionel Esparza, ses 10 ans. Entretien à L'Archipel à Paris, avec Pierre Dyens, fondateur du label français, Amanda Favier, le Quatuor Parisii, Michaël Levinas, Marie-Catherine Girod,…
Dominique Lobet, alto du Quatuor Parisii évoque le travail avec Saphir autour de Ravel et surtout Schubert… extraits du dernier mouvement du Quatuor La Jeune Fille et la mort par le Quatuor Parisii (Arnaud Vallin, violonI et Jean-Michel Berette, violon II. Dominique Lobet, alto. Jean-Philippe Martignoni, violoncelle)…
Sommaire des 5 vidéos

vidéo 1

Pierre Dyens présente la ligne artistique du label qu'il a fondé, Saphir productions: prééminence de la musique française mais pas
seulement… extraits de l'émission spéciale 10 ans de Saphir sur
France Musique, diffusée depuis l'Archipel à Paris le 28 novembre 2008:
Roland Pidoux (violoncelle) et Emile Naoumoff, (piano) Quatuor Parisii,
Marie-Catherine Girod (piano)…

vidéo 2

Dominique Lobet, alto du Quatuor Parisii évoque le travail avec Saphir autour de Ravel et surtout de Schubert…

extraits du
dernier mouvement du Quatuor *La Jeune Fille et la mort* par le Quatuor
Parisii (Arnaud Vallin, violon I et Jean-Michel Berette, violon II.
Dominique Lobet, alto. Jean-Philippe Martignoni, violoncelle)…

vidéo 3

La violoniste **Amanda Favier** présente sa version « inédite » des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi; de son côté, le pianiste et compositeur **Michaël Levinas** évoque
son récital Robert Schumann, tout en mettant l'accent sur le choix
spécifique de l'instrument… Pour le concert des 10 ans de Saphir,
retransmis sur France Musique, l'interprète joue le piano Erard de
l'Archipel de la fin du XIXème siècle…

vidéo 4

Michaël Levinas précise son rapport à Robert Schumann. Le pianiste évoque ce climat du rêve dans *Papillons*
entre autres, qui permet aussi de faire résonner la question de
l'identité, interrogation centrale dans son oeuvre de compositeur…

vidéo 5

Quelle est la singularité de l'écriture de Mendelssohn? Notions de digitalité, de fluidité et d'élégance, de raffinement et de poésie dans l'esprit du *Songe d'une nuit d'été*… **Marie-Catherine Girod** évoque
son travail autour de l'intégrale pour piano de Mendelssohn,
enregistrée pour Saphir… extrait musical: sur le piano Erard (circa
1890 de l'Archipel), Marie-Catherine Girod interprète le R*ondo Capriccioso* de Felix Mendelssohn…