

Leos Janacek: Jenufa, 1904

Mezzo, samedi 31 mai 2008 à 20h30

Leos Janacek
Jenufa, 1904



Mezzo
Samedi 31 mai 2008 à 20h30

Opéra (2001, 2h). Réalisation : Derek Bailey. London Philharmonic orchestra dirigé par Andrew Davis. Glyndebourne Chorus. Avec : Anja Silja, Menai Davies, Philip Langridge, Mark Baker, Roberta Alexander.

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de *Jenufa*, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904. Le compositeur situe l'action dans une famille morave dont les liens parentaux tout en signifiant l'oppression étouffante d'une maisonnée fermée sur elle-même, isole le destin de l'un de ses membres, Jenufa. Le destin de la jeune femme croise deux hommes: le premier est violent et machiste, Laca qui l'aime mais qu'elle n'aime pas; le second est Steva, indigne, ivre, irresponsable dont elle attend non sans angoisse un enfant après une liaison sans lendemain qu'elle s'obstine à tenir cachée.

Janacek n'épargne aucun tourment à ses personnage, permettant que l'inqualifiable et le tragique cynique se déroule sur la

scène. Hantés par le remords, accablés par leur destin misérable, les individus apprennent la dure loi de la condition humaine... Sans permettre une issue tragique à l'intrigue pourtant violente et sauvage, le compositeur imagine Jenufa et son fiancé déclaré, Laca, porteurs d'un nouveau message: dépasser les épreuves, renaître à soi-même malgré les tragédies vécues. Fussent-elles impardonnables. Contre la tragédie et la fatalité, Janacek fait de son héroïne, un être de compassion, de pardon, d'espoir.