

Leos Janacek: Jenufa, 1904. France Musique, samedi 3 mai 2008 à 19h

Leos Janacek

Jenufa, 1903



France Musique

Samedi 3 mai 2008 à 19h

Concert donné le 28 mars 2008, Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Leoš Janáček: Jenufa, 1904. Opéra en trois actes, texte du compositeur d'après un récit de Gabriela Preissova

Barbara Haveman : Jenufa

Gary Rideout : Laca

Pavol Breslik : Steva

Hedwig Fassbender : Kostelniáka

Elena Poesina : Jano

Delphine Gillot : Barena

Karine Ohanyan : La Tante

Patrick Delcour : Le Maire du village

Christine Solhosse : La femme du maire

Laure Crumière : Karolka la fille du maire

Hector Guedes : Stárek

Olga Fedorova : Pastuchyna

Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo

Stefano Visconti : chef de choeur

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Direction : Jacques Lacombe

Contre l'inflexible loi, l'espoir

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904. Le compositeur situe l'action dans une famille morave dont les liens parentaux tout en signifiant l'oppression étouffante d'une maisonnée fermée sur-elle même, isole le destin de l'un de ses membres, Jenufa. Le destin de la jeune femme croise deux hommes: le premier est violent et machiste, Laca qui l'aime mais qu'elle n'aime pas; le second est Steva, indigne, ivre, irresponsable dont elle attend non sans angoisse un enfant après une liaison sans lendemain qu'elle s'obstine à tenir cachée.

Janacek n'épargne aucun tourment à ses personnages, permettant que l'inqualifiable et le tragique cynique se déroule sur la scène. Hantés par le remords, accablés par leur destin misérable, les individus apprennent la dure loi de la condition humaine... Sans permettre une issue tragique à l'intrigue pourtant violente et sauvage, le compositeur imagine Jenufa et son fiancé déclaré, Laca, porteurs d'un nouveau message: dépasser les épreuves, renaître à soi-même malgré les tragédies vécues. Fussent-elles impardonnables. Contre la tragédie et la fatalité, Janacek fait de son héroïne, un être de compassion, de pardon, d'espoir.

Illustration: Le viol par Edgar Degas (DR)