Leif Ove Andsnes, piano. Récital Sibelius, Grieg, Debussy… Bruxelles, Bozar. Mardi 15 avril 2008 à 20h

Leif Ove Andsnes,
piano

Mardi 15 avril 2008 à 20h
Bruxelles, Bozar

Presque quadra, le pianiste norvégien **Leif Ove Andsnes** incarne l'excellence du piano actuel grâce à un toucher aussi délicat que fluide, d'une agilité souveraine qui sait exprimer et surtout suggérer. Soliste, partenaire subtil dans le lied (avec le ténor Ian Bostridge, chez Schubert…), mais aussi en formation de chambre comme en formation concertante pour les *Concertos pour piano* de Mozart où il joue tout en dirigeant, comme le montre son dernier cd dédié aux *Concertos n°17 et 20*, enregistré chez Emi Classics, avec les instrumentistes du Norvegian Chamber orchestra, Leif Ove Andsnes, n'a qu'une patrie, la musique. S'il existe bel et bien le chant de l'âme norvégienne, laquelle est portée par Grieg entre autres, un auteur qu'il décrypte avec la délicatesse et la nostalgie requise, le pianiste aborde avec une même sensibilité vaporeuse et contrastée Schubert (un second double album comprenant les *Sonates D958, D959, D960 et D850*, -2 cd Emi Classics-, sort simultanément au Mozart précité, en mars 2008), mais aussi, Rachmaninov, Liszt, Haydn ou Janacek…

Né à Kormoy, sur la côte sud ouest du Pays, non loin de Bergen où l'artiste s'est tout d'abord formé au Conservatoire, Leif Ove Andsnes semble habité par le motif naturel, le plein air, son air marin, ses montagnes et ses embruns qui façonne une

terre et un individu. Chaque album prend pied dans un univers personnel traversé par la sensation profonde et l'expérience exceptionnelle du climat et de la géographie norvégienne, de ce lieu natal unique et singulier, replié sur lui-même et aussi ouvert sur le monde, … Mais chaque artiste se nourrit aussi des milles pays parcourus tout au long de ses voyages et tournées. C'est dans la musique, espace improbable qui les résume tous que l'interprète s'ingénie à peindre en touches vibratiles et intenses, les atmosphères de son propre univers, au service des partitions composées par les auteurs choisis. Apôtre des nuances et des teintes secrètes grâce à ce toucher dont nous avons parlé, **Leif Ove Andsnes** souhaite jouer et enregistrer davantage de musique française, en particulier Debussy: musique énigmatique, flottante, qui ouvre de nouvelles perspectives, celle d'une âme toujours en quête des horizons qui parlent à notre imaginaire…

Programme du concert à Bruxelles
Aux côtés de compositeurs familiers dont il a enregistré déjà de nombreuses oeuvres, l'intérêt du récital bruxellois est la présence de Claude Debussy dont le caractère suspendu, irrésolu devrait s'accorder idéalement au toucher vaporeux et suggestif du pianiste norvégien…

Johann Sebastian Bach: Toccata, BWV 914
Ludwig van Beethoven: Sonate pour piano n° 13, op. 27/1, « quasi una fantasia »
Jean Sibelius: Pièce lyrique, op. 41/3 (extr. de Kyllikki), Elegiaco, op. 76/10, Le bouleau, op. 75/4, Barcarola, op. 24/10
Edvard Grieg: Ballade in Form von Variationen über eine norwegische Melodie, op. 24
Claude Debussy: Brouillards (12 Préludes, livre II), Le vent dans la plaine (12 Préludes, livre I), Les collines d'Anacapri (12 Préludes, livre I), Des pas sur la neige (12 Préludes, livre I), La Puerta del vino (12 Préludes, livre II), Ce qu'a vu le vent d'ouest (12 Préludes, livre I), Bruyères (12

Préludes, livre II), La sérénade interrompue (12 Préludes, livre I), Canope (12 Préludes, livre II), Ondine (12 Préludes, livre II), La terrasse des audiences au clair de lune (12 Préludes, livre II)

CD
Emi Classics édite en mars 2008, deux nouveaux programmes: **Mozart (Concertos n°17 et 20**, avec le Norvegian Chamber orchestra), et **Schubert (double cd** comprenant les quatre Sonates D958, 959, 960 et D850).