L’Echelle. Lassus: Cernere virtutesClip vidéo exclusif

L’Echelle
Roland de Lassus
Cernere Virtutes

Caroline Marçot, Charles Barbier

Alexandre Denis, acteur acrobate
clip vidéo

La chambre musicale d’Albert le Magnifique

Réunis autour des deux fondateurs et chanteurs de l’Ensemble, **Caroline Marçot** et **Charles Barbier,** les solistes de **L’Echelle** (3 chanteurs et 2 à 3 instrumentistes) savent s’immerger dans le tissu
polyphonique, ciselant cet art du contrepoint où toutes les parties sont
égales et que Roland de Lassus (1532-1594), pensée musicale synthétique
et universaliste au XVIème, a porté à un point d’excellence. Du disque événement, (parution: le 14 septembre 2011), dévoilant l’affinité irrésistible de l’Echelle avec le raffinement polyphonique de Lassus, notre clip vidéo extrait un motet **Cernere virtutes** pour 3 voix et 2 instrumentistes… *Cenere virtutes qui vult compagine in una Laudandam immensus quicquid et orbis habet: Marchio Magnanimus de Baden adest Philibertus Mechtildisque...* « Qui veut voir les vertus en un

seul assemblage et tout ce qui dans ce vaste monde, est digne de louange contemple Philibert le Magnanime, Margrave de Baden et Mathilde »… partition festive et laudative à l'adresse du patron de Lassus à Munich en Bavière.

La démarche artistique de l'ensemble L'Echelle favorise le croisement des disciplines, le dialogue entre la musique et les autres arts vivants, c'est pourquoi dans la réalisation de ce motet, les musiciens ont choisi la participation d'**Alexandre Denis, acteur acrobate.**

La Chambre musicale d'Albert le Magnifique. Roland de Lassus (1532-1594) : *motets (duos instrumentaux et vocaux, trios vocaux et quintettes).*
L'Echelle. Véronique Bourin (cantus), Lambert Colson, cornets. Sandie
Griot, sacqueboute ténor. Emmanuel Vigneron, dulcianes. Caroline Marçot,
Charles Barbier, chant (altus, ténor) direction. CD événement de la
rentrée 2011: parution annoncée le 14 septembre 2011. 1 cd **Paraty**.
L'Echelle en vidéo

L'Echelle aux Invalides. Premières images de notre grand reportage autour des concerts de l'Ensemble
L'Echelle aux Invalides. Le 14 mai 2011, pour la nuit des musées, les
chanteurs et instrumentistes de l'Echelle font dialoguer les armures
princières de l'Exposition « Sous l'égide de Mars », avec les musiques
sacrées et profanes de la Renaissance signées Lassus, Lejeune, Goudimel,
Monteverdi, Schütz… Expérience festive et recréative entre musique et
exposition

[Roland de Lassus par l'ensemble L'Echelle](). **Le jeune ensemble L'Echelle** renouvelle notre connaissance
de l'écriture de Lassus grâce à une approche interprétative

neuve et
exigeante: Charles Barbier et Caroline Marçot, directeurs artistiques de
la formation vocale et instrumentale présentent leur démarche et
expliquent la singularité artistique de l’Echelle. **Grand reportage vidéo**