

L'Echelle. Charles Barbier et Caroline Marçot, direction Visite acoustique dans la Cathédrale de Cuenca (mars-avril 2012)

**reportage vidéo
L'Echelle**

**Visite acoustique dans la Cathédrale de Cuenca
Espagne (Semana de Musica religiosa de Cuenca 2012)**

réinventer le concert

Cuenca. Cathédrale, le 27 mars 2012. Visite acoustique.
L'expérience
mobile et concrète franchit même un seuil décisif quand ce
sont tous
les spectateurs qui déambulent dans le lieu du concert, à
l'invitation
des chanteurs acteurs; c'est ce qui n'a pas manqué de se
dérouler à
Cuenca, dans l'extraordinaire vaisseau de la Cathédrale dont
les
bas-côtés, la multitude de chapelles, la disposition

singulière entre
l'autel principal et le chœur des chanoines, fermé à l'entrée
du
bâtiment permettent de varier l'enchaînement des stations sous
la voûte.



A deux chanteurs, puis rejoints par l'organiste **Pascal Marsault**,
parfait claviériste des deux orgues jumeaux affrontés (perles de
l'organologie ibérique du XVIII^e, conçues par Julian de la Orden dans
les années 1770), L'Echelle réalise une visite acoustique
d'autant
mieux adaptée au lieu que son programme musical, sait répondre
aux
oeuvres peintes et sculptées; prières et hymnes à la Vierge,
dont la
représentation est omniprésente dans la Cathédrale; Codex Las Huelgas
qui évoque aussi l'oeuvre d'Alphonse VIII dont la figure est
indissociable à l'histoire de la Cathédrale... en respect à
l'éventail
artistique très large présent dans l'édifice, les deux
chanteurs créent
en première mondiale, au coeur de la nef, Etude de
climatologie de
Lionel Sow: hymne dédié à l'oeuvre vitale de la lumière,
résonance aux
vitraux contemporains de Gustavo Torner... point d'orgue d'une
visite-concert hors normes auquel la pièce de Jean-Bernard Mâche, donnée
elle aussi pour la première fois en Espagne, sublime également
la
présence du sacré tout en récapitulant l'alternance du chant
déclamé et

de la marche (superbe prestation a voce sola de Caroline Marçot).

L'agencement des morceaux choisis, le parcours sous la voûte, la variété des stations, la présence d'une actrice commentant l'architecture et les oeuvres du décor sacré offrent aux spectateurs mobiles, une expérience diverse, multisensorielle, exceptionnellement riche, émotionnellement forte: un autre temps fort de la 51^è édition de la SMR de Cuenca. Et pour les musiciens de L'Echelle, un nouveau point d'accomplissement dans la beauté d'un geste sonore et spatiale totalement réinventé.



Espagne, Cuenca (Castille). 51^è Semana de Musica Religiosa.

Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol

conserve son cap, dans l'exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre

programmes choisis et lieux investis, maintenu; l'excellence des

tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale,

magnifiquement illustré. Pendant la Semaine de la Passion, les concerts à

Cuenca offrent une expérience musicale unique en Europe.

Festival majeur

Pourquoi aller à Cuenca pendant le festival SMR?

✘ Le village perché est l'un des plus beaux de Castille. Pendant les processions pour la Semaine Sainte, toute la ville participe avec ferveur aux célébrations christiques offrant au festival et à chaque concert, une résonance particulière irrésistible. Cette année le festival investit à plusieurs reprises et dans une acoustique fabuleuse, la Cathédrale de Cuenca, véritable splendeur gothique avec ses deux orgues jumeaux... Cuenca n'est qu'à 1h15 de Madrid en train, depuis la gare Atocha. **La vie du festivalier:** de nombreux restaurants gastronomiques, un hébergement de grand confort, la richesse des musées perchés sur le rocher font aussi l'attrait de Cuenca pendant le festival sacré.