

L'Echelle aux Invalides. Reportage vidéo2 concerts: Cours princières, Guerres de religions

Reportage vidéo

L'Echelle aux Invalides

2 concerts autour de l'exposition des armures princières

Sous l'égide de Mars

Concert Commandes & Cours princières

Concert Musique & Guerres de religion

La nuit des musées, samedi 14 mai 2011

Concerts et exposition

✘ Pour la nuit des musées, samedi 14 mai 2011, l'ensemble **L'Echelle** fait dialoguer les riches armures d'apparat de l'exposition aux Invalides, « *Sous l'égide de Mars* », avec les musiques sacrées et profanes du XVIème siècle. Fidèle à ses champs d'exploration, l'ensemble L'Echelle développe un nouveau projet artistique entre concert et exposition.

Au programme, deux concerts de musique de la Renaissance dont les thématiques complètent le sujet de l'exposition « *Sous l'égide de Mars* », armures princières de l'Europe du XVIème siècle ou quand les artistes français rayonnaient dans toutes les cours grâce à la perfection de leur savoir faire dans l'art de façonner les métaux précieux... L'Echelle présente deux programmes, l'un dans la Cathédrale des Invalides (Commandes & Cours princières: musiques de Gombert, Lassus, l'Estocart, Gallus, Praetorius, Monteverdi et Schütz) à 21h; le second, dans le Salon d'honneur (Musiques & Guerres de religion: musiques de Davy, Goudimel, Lejeune, l'Estocart, Lassus, Praetorius, ...).

Avec Aude Fenoy, cantus; Isabelle Diverchy, sextus; Guillaume Zabé, quintus; Nicolas Rouault, bassus; Lambert Colson, cornet à bouquin et cornet muet; Sandie Griot, sacqueboutes alto et ténor; Emmanuel Vigneron, dulcianses soprano, alto, ténor et

basse; Caroline Marçot, altus et direction artistique; Charles Barbier, ténor et direction artistique et Bruno Procopio (orgue positif), artiste invité de L'Echelle.

voir aussi

 [Roland de Lassus par l'ensemble L'Echelle](#). Le jeune **ensemble L'Echelle** renouvelle notre connaissance de l'écriture de Lassus grâce à une approche interprétative neuve et exigeante: Charles Barbier et Caroline Marçot, directeurs artistiques de la formation vocale et instrumentale présentent leur démarche et expliquent la singularité artistique de l'Echelle. **Grand reportage vidéo**