Le Salon RomantiqueVenise, Palazzetto Bru Zane, du 4 au 28 février 2012

Venise à l'heure romantique française
Palazzetto Bru Zane

Festival

Le Salon Romantique
Du 4 au 28 février 2012

Chaque hiver, **le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** à Venise fait son festival: temps privilégié où le Palazzetto accueille les meilleurs chambristes de l'heure (entre autres) au service de programmes inédits dévoilant de nouveaux joyaux du romantisme français. C'est aussi l'occasion de séjourner à Venise en février… au moment du Carnaval. Panorama varié mais aussi raretés musicales… l'offre de concerts présentée par le Palazzetto à Venise est unique à ce jour… donc incontournable. Elle accorde révélations d'une recherche scientifique scrupuleuse et plaisir intense partagé entre interprètes et public, le temps des concerts.

C'est un chambrisme ardent et défricheur mais pas seulement: des formes inédites sont mises en lumières (sonates, duos, trios… jusqu'au dixtuor!), cantates du Prix de Rome restituées dans la gestuelle intensément dramatique de l'époque… ; ce sont également des instruments rares (harpe, saxophone, cuivres…) et des pratiques familières au salon: art subtil de l'arrangement et de la transcription…

En février 2012, (3ème édition de ce genre), le Palazzetto nous réserve bien des surprises: il programme un carnaval

musical des plus foisonnants, révélant l'écriture des romantiques français, désormais choyés à Venise: Chopin, Debussy, Duparc, Fauré, Hérold (le Schubert français) Onslow (le Beethoven français), Jadin (le Mozart français), Wormser, Hüe, Hillemacher, Diémer, Ropartz, Joncières, Massé, Bonis, D'Indy, Caplet…

Concert inaugural prometteur le 4 février 2012, (Scuola Grande San Giovanni Evangelista à 20h) avec **les Cantates pour le Prix de Rome** signées Georges Hüe (Médée), André Wormser (Clytemnestre), Paul-Joseph Hillemacher (Judith), et Max d'Ollone (Frédégonde)… galerie de portraits féminins, à la fois tragiques et tendres, prétexte pour les jeunes auteurs soucieux de relever le défi d'une épreuve académique, de faire la preuve de leur tempérament dramatique et lyrique. Depuis ses débuts, le Palazzetto Bru Zane, sous la conduite de son directeur scientifique, **Alexandre Dratwicki**, s'engage pour la résurrection du riche patrimoine musical lié au Prix de Rome. Le concert du 4 février si essentiel dans la ligne scientifique du Centre propose la réalisation des Cantates telles qu'elles étaient présentées au jury: dans leur version pour piano. La Cantate de Max d'Ollone (Frédégonde) préfigure le prochain volume monographique dédié à d'Ollone (volume 4, collection Musiques du Prix de Rome, Livre disque Glossa).
Le festival s'impose par le nombre de ses premières ou recréations modernes (ainsi les Cantates du 4 février, mais aussi les oeuvres de Joncières et Massé du 8 février, Hérold du 11 février, Jadin du 18 février et Mel Bonis le 25 février). Raretés incontournables, celles d'Onslow le 18 ou de Gouvy le 19;

En prélude à son dernier festival de la saison 2011-2012 (festival de printemps) et dédié à l'oeuvre de Théodore Dubois, le Palazzetto présente quelques oeuvres de celui qui fut directeur du Conservatoire, les 18 et 19 février, et dont l'oratorio Le Paradis Perdu de 1879, demeure la grande révélation de l'été 2011.

- **Temps forts:** en plus du concert inaugural du **4 février 2012**, ne manquez pas le week end des 18 et 19 février 2012. Le 18 février, 2 concerts de piano, à 17h et 20h, pour un panorama de haut pianisme romantique dans les deux genres emblématique du Salon: récital soliste et quatre mains: Andrea Bacchetti d'abord (17h: Cherubini, Poulenc, Dubois, Debussy, Diémer et Chopin); puis duo des soeurs Sanja et Lidija Bizjak (20h: Chopin, Jadin, Onslow, Boëly).

Le 19 février 2012, toujours au Palazzetto Bru Zane (salle de concert au 1er étage à 20h): programme franco-allemand dévoilant les influences croisées; ainsi pleins feux sur Gouvy influencé par Mendelssohn; Chausson par Wagner; Dubois par Schumann… Le Trio Arcadis, jeune Trio français récemment récompensé au Concours de musique de chambre de Lyon défend ce romantisme métissé entre écritures françaises et germaniques.

Le Salon Romantique
du 4 au 28 février 2012
Agenda, temps forts

- **Le 4 février à 20h**
  Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venise

Cantates pour le Prix de Rome (premières modernes)
version voix et piano
Georges Hüe: Médée
Paul-Joseph Hillemacher: Judith
Max d'Ollone: Frédégonde
Katia Velletaz, soprano. Marie Kalinine et Jennifer Borghi, mezzo sopranos; Philippe Do, ténor; Pierre-Yves Pruvot, baryton; Stéphane Jamin, piano.

- **Le 11 février à 20h**
  Palazzetto Bru Zane, Venise

Hérold le Schubert français
Récital Romain Descharmes, piano
Hérold: Variations sur « au clair de la lune », Sonates en la

bémol, en ut mineur (l’amante disperata)
Schubert: Sonate en la mineur

- **Le 12 février à 17h**
  Palazzetto Bru Zane, Venise

Quatuor Cambini
Gounod: quatuor n°3 en la mineur
Théodore Gouvy: Quator
Félicien David: Quautor n°4 en mi mineur

- **Samedi 18 février 2012**
  Palazzetto Bru Zane, Venise

à 17h, récital Andrea Bacchetti, piano
Panorama pianistique
Cherubini: Sonate n°4
Poulenc: Novelette n°1
Dubois: Berceuse
Debussy: Clair de lune, la fille aux cheveux de lin,Bruyères, la Cathédrale engloutie…
Louis Diémer: Nocturne
Chopin: Nocturnes opus 9 n°1 et 2

- **à 20h, « à quatre mains »**
  Sanja et Lidija Bizjak, piano

Chopin; Boëly, Jadin, Onslow (Sonates en fa mineur)

- **Dimanche 19 février à 17h**
  Palazzetto Bru Zane, Venise

De l’Allemagne…
Trio Arcadis

Chausson: Trio pour violon, violoncelle, piano
Gouvy: Trio pour violon, violoncelle et piano n°4
Dubois: Promenade sentimentale

- **Consultez toute la saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française**

à Venise. Fidèle à son offre annuelle, le Centre propose cette saison **3 cycles vénitiens** dans des lieux toujours aussi

saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique: **festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011; festival « Le Salon romantique » (du 4 au 28 février 2012); le festival dédié à la figure du compositeur élève d'Ambroise Thomas, Théodore Dubois (1837-1924) et l'art officiel :** Du 14 avril au 27 mai 2012

Réservez vos concerts !

Tous les programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements (package avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur le site du Palazzetto Bru Zane à Venise.
Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049 (noter le concert, le nombre de places, la catégorie, le numéro de votre carte de crédit, sa date d'expiration et le code CVV : 3 derniers chiffres au dos de votre carte).

ABONNEMENTS :
3 concerts au choix : 60€/35€*
6 concerts au choix : 100€/60€*
12 concerts au choix : 180€/100€*

* Tarif réduit pour les étudiants et les moins de 28 ans
Étudiants de Ca' Foscari et IUAV di Venezia

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
39 041 52 11 005
billetterie@bru-zane.com
bru-zane.com

Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française,
San Polo 2368 30125 Venezia – Italia
39 041 52 11 005

Pour plus d'informations ou recevoir notre brochure, envoyez-nous un mail à contact@bru-zane.com

La brochure saison 2011-2012 en ligne.

Vous pouvez consulter et feuilleter l'intégralité de la brochure
concernant l'ensemble des concerts présentés par le Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française, en cliquant sur le visuel
ci-contre.