

Le National de Lille joue Gorki, Sibelius, et Poulenc avec Jean Rondeau



LILLE. National de Lille, Jean Rondeau les 18,19 mai 2017. Jean Rondeau, récente vedette parmi les jeunes claveciniste français interprète Poulenc (*Concerto champêtre*, dans l'esprit de Watteau) au Nouveau Siècle de Lille, formidable écrin pour le

concert et l'opéra (comme récemment une nouvelle production des Pêcheurs de perles l'a démontré / sous la direction d'Alexandre Bloch le 10 mai dernier). Après sa Victoire de la musique classique – Révélation Instrumentale – reçue justement à Lille en 2015, Jean Rondeau revient deux ans plus tard au Nouveau Siècle, ce soir et demain, 18 et 19 mai, avec l'Orchestre national de Lille sous la direction du chef polonais Michal Nesterowicz.

GORECKI, POULENC, SIBELIUS. Au programme d'abord d'Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010), Trois pièces dans le style ancien. Nous sommes en 1963. Henryk Górecki est un jeune compositeur, à la recherche de son style. A l'instar de son compatriote Krzysztof Penderecki, Górecki est séduit par les expérimentations d'Europe de l'Ouest. La découverte du folklore polonais transparaît ici dans l'utilisation d'une vieille chanson de mariage du 16ème siècle utilisée dans la troisième pièce. Ecrites pour orchestre à cordes, les Trois pièces dans le style ancien posent les bases d'un minimalisme dont Arvo Pärt se fera le héraut dans la décennie à venir.

Puis surtout, clou du concert, de **Francis Poulenc (1899-1963)** : le néo classique / néo baroque *Concert champêtre*. La

rencontre en 1923 avec Wanda Landowska permet au jeune Francis Poulenc de redécouvrir la musique ancienne, et c'est à l'instigation de la musicienne, - pionnière dans la redécouverte du Clavecin, qu'il décide d'écrire une oeuvre pour clavecin et orchestre. Le mot « Concert champêtre » recouvre deux significations possibles. D'une part, il s'agit d'un hommage concret à Landowska puisque Poulenc, citadin impertinent, venait lui rendre visite dans sa propriété de Saint-Leu-La-Forêt à 35 kilomètres de Paris . D'autre part, Poulenc escomptait tracer, en musique, un « parc à la française », à la manière d'un tableau galant de Watteau. Poulenc renoue avec l'esprit d'un pastiche de Händel ou Scarlatti, mais avec une sensibilité toute moderne. On y relève des harmonies inattendues, des clins d'oeil ironiques, parfois de grandes mélodies populaires, qui, plus que dans un bois champêtre, donnent l'impression qu'on se trouve sur un grand boulevard parisien ! « J'ai vraiment mis dans mon Concert champêtre tout mon sang, le meilleur : si on ne l'aime pas, on ne peut pas m'aimer ! » disait le compositeur . sur les traces du peintre. Très Watteau, Poulenc ressuscite l'art de la nostalgie en teintes raffinées particulièrement chaudes et vaporeuses qui son style plus pointilliste que vraiment brumeux et atmosphérique renouvelle d'une manière très personnelle.



Enfin l'orchestre national de Lille "ose" de **Jean Sibelius (1865-1957)**, l'irrépressible sensualité panthéiste de la **Symphonie n°1** en mi mineur op.39. C'est le dernier portrait de l'artiste en jeune homme : en 1899, Sibelius a 34 ans. Il est déjà célèbre dans son pays, la Finlande, encore sous le joug de la Russie. L'enjeu de cette première symphonie est double : écrire une oeuvre sans programme littéraire ni descriptif et s'affronter à une forme qui pourrait lui apporter la célébrité à l'étranger. Le critique anglais Ernest Newman écrira ainsi

en 1905 : « Je n'ai jamais entendu une oeuvre qui m'ait transporté aussi loin de l'Europe de l'Ouest. Chaque page de [cette Symphonie n°1] respire une autre manière de penser, une autre manière de vivre, voire même un autre paysage que le nôtre ». De fait avec Richard Strauss et Gustav. MAHLER, sibelius est bien le plus grand symphoniste de la première moitié du XX ème, celui dont l'écriture interroge le plan et la finalité du matériau formel.

LILLE

Auditorium du Nouveau Siècle

Jeudi 18 et Vendredi 19 mai 2017 à 20h

Tarifs de 5 à 10€

Billetterie et renseignements : 03 20 12 82 40

www.onlille.com

AU PROGRAMME :

GÓRECKI : Trois Pièces dans le style ancien

POULENC: Concert champêtre, pour clavecin

SIBELIUS: Symphonie n°1

Direction: Michał Nesterowicz

Clavecin: Jean Rondeau

PROGRAMME EN TOURNÉE :

LYON

Auditorium Maurice Ravel

Samedi 20 MAI 18h

Dans le cadre des formations invitées par l'Orchestre National de Lyon

**Informations et réservations au 04 78 95 95 95 –
www.auditorium-lyon.com**