

Le Monde de la musique – février 2007 – 5,50 euros

Tout d'abord, tribune offerte à Roberto Alagna qui s'explique sur les conditions de son abandon à la Scala de Milan, le 10 décembre 2006. Retour sur une affaire amplement médiatisée, précisions de l'interprète qui se dit victime d'une cabale. Pleins feux sur Thomas Adès: le compositeur britannique, 36 ans, est l'invité du festival Présences 2007. « Le grand souffle du flûtiste Emmanuel Pahud pour son dernier cd consacré à Vivaldi, chez Emi. Mais aussi, une « fête (qui) dure depuis 400 ans », celle de l'opéra, célébré lors de l'opération « tous à l'opéra », du 16 au 18 février 2007.

En liaison avec le thème générique de la Folle Journée 2007, dossier spécial sur « L'harmonie des peuples »: avec un focus sur l'oeuvre de Bartok (qui fait la couverture de votre mensuel) parmi les « autres fronts ». 5 grands chapitres au sommaire cette aventure musicale : « Russie: les chants de la terre », « Scandinavie: soleils divers », « Espagne: entre rêve et réalité », « France: le verbe se fait musique », « Europe centrale: les milles et une musique ». Portraits des musiciens à l'affiche de la Folle Journée: Brigitte Engerer, Laurence Equilbey, Jean-François Heisser, Barbara Hendricks, le Quatuor Prazak. Dossier complémentaire: « Bartok, l'usage du monde ». Comment le compositeur a su puiser dans les folklores populaires afin de concevoir sa propre musique (discographie sélective). Sélection des concerts phares de la Folle Journée. Invité du mois: Yann Queffélec, présent à la Folle Journée de Nantes « pour parler de Bartok, le sujet de son premier livre... »

Dans votre mensuel, retrouvez aussi toute l'actualité des livres, dvd et cd dont le palmarès des 17 « chocs de la musique »; l'agenda des concerts et opéras à l'affiche en février 2007. Banc d'essai: 6 enceintes françaises, de 990 à

120 000 euros la paire. 138 pages. Supplément: le guide radio-télévision de février.