

Le Concours du Prix de Rome de Musique 1803-1968 (Symétrie) . Présentation vidéo

présentation vidéo

Le Concours du Prix de Rome de Musique
1803 – 1968
ouvrage collectif coordonné par
Julia Lu et Alexandre Dratwicki
(éditions Symétrie)

Le Concours du prix de Rome de musique ...



Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique, ...
passage obligé pour ce temps de repli et de réflexion artistique: le séjour à la Villa Médicis à Rome. Mais sur place, après avoir décroché le Prix, il faut encore envoyer de nouvelles partitions. Après

le
Concours, obligation est faite aux jeunes créateurs reconnus,
de
produire encore et encore: ces « envois de Rome » ne font pas
partie du
sujet approfondi par le présent ouvrage: il s'agira d'un
chantier de
recherche à venir (un autre pan illimité de recherche pour les
scientifiques).
Pour l'heure les éditions Symétrie et le Palazzetto Bru Zane,
Centre de
musique romantique française, – lequel trouve ici un domaine
d'étude
naturel au regard de son objet-, se concentre sur le
fonctionnement du
Prix, surtout la forme emblématique qui en découle: la
cantate, ... tous
les aspects que l'événement organisé par l'Académie des Beaux-
Arts, ne
manque pas de susciter (les livrets, les lieux de création,
les épreuves
discriminatoires...). [En lire +](#)

Le Concours du Prix de Rome de musique (1803-1968). Ouvrage
collectif, coordonné par Julia Lu et Alexandre Dratwicki. ISBN
978 2 914373 51 7. 904 pages. 140 euros.