LE CONCERT SPIRITUEL. PURCELL : King Arthur (Théâtre du Capitole de Toulouse, les 25 et 26 novembre 2026). Hervé NIQUET (direction)

Les 25 et 26 novembre, le Théâtre du Capitole accueille l'un des sommets du baroque anglais dans une version de concert portée par Hervé Niquet et son *Concert Spirituel*. En ouverture, la déchirante *Music for the Funeral of Queen Mary* ; en second volet, le foisonnant *King Arthur* de Henry Purcell, semi-opéra féerique où se mêlent épopée, magie et amour.

Un diptyque Purcell : de la mort au merveilleux

Le programme s'ouvre sur un moment de recueillement : la *Music for the Funeral of Queen Mary* (Z. 860), composée pour les funérailles de la reine Marie II en mars 1695. Purcell y déploie une écriture funèbre d'une intensité rare, entre marche solennelle, *canzona* et versets d'une gravité poignante. Fait troublant de l'histoire : quelques mois plus tard, cette même musique accompagna les funérailles du compositeur lui-même. Rarement musique funéraire aura à ce point épousé la fragilité d'un destin.

Puis vient la lumière, ou plutôt les lumières contrastées de *King Arthur*. Créé à Londres au Dorset Garden Theatre en 1691, sur un livret de John Dryden, ce « semi-opera » mêle théâtre parlé et pages chantées : les protagonistes principaux –

Arthur, Emmeline, Oswald – ne chantent pas, tandis que le chant est confié aux esprits, aux figures allégoriques et aux magiciens. L'intrigue : Arthur doit délivrer Emmeline, la fille aveugle du duc de Cornouailles, enlevée par le roi saxon Oswald, avec l'aide de Merlin face aux maléfices d'Osmond et de Grimbald. Le merveilleux – Philidel, Vénus, le dieu Hiver – irrigue une partition d'une invention mélodique et harmonique constante, où l'apparente simplicité des airs dissimule une subtilité extrême.

Hervé Niquet, artisan d'un Purcell de théâtre



Hervé Niquet entretient avec *King Arthur* une relation de longue date : avec **Le Concert Spirituel**, il a porté l'ouvrage sur scène pendant vingt ans, avant d'en proposer aujourd'hui une version de concert au **Théâtre du Capitole**, théâtre dont l'ensemble est un partenaire fidèle. Fondé en 1987, *Le Concert Spirituel* s'est imposé comme une référence du répertoire baroque, avec une prédilection pour le grand motet français et une curiosité qui ne s'est jamais démentie. Niquet, chef, claveciniste et homme de théâtre, sait mieux que quiconque faire respirer cette musique : il en restitue la grandeur épique sans jamais sacrifier le charme, l'humour et la théâtralité sous-jacente.

Autour de l'orchestre et du chœur du Concert Spirituel, la distribution réunit des voix rompues au style français et au répertoire baroque, à l'instar d'**Olivia Doray**, **Floriane Hasler, Cyril Auvity**, **Jean-Christophe Lanièce**, **Andreas Wolf** (25 novembre) et **Jérôme Boutillier** (26 novembre).

Une soirée de « *fastes baroques, entre grandeur épique et charme magique* », pour reprendre les mots du Capitole – et l'occasion de redécouvrir un Purcell facétieux, dont l'évidence mélodique cache une inventivité harmonique singulière.

Plus d'informations sur le spectacle **sur le site officiel du théâtre du capitole**