# LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, nouvelle saison 2019 – 2020, temps forts

**LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, nouvelle saison 2019 – 2020**.
Rares les collectifs spécialisés en baroque, capables de se renouveler tout en demeurant fidèles à leurs fondamentaux dont le chant baroque, l'incandescence des timbres instrumentaux, le défrichement de nouveaux répertoires… Animé par une flamme remarquablement préservée, **Le Concert de l'Hostel Dieu**, créé et piloté par **Franck-Emmanuel COMTE** poursuit pour **la saison 2019 – 2020**, ses prises de risque et ses explorations créatives, perpétuant à travers se choix de répertoires, ses rencontres, le choix des lieux investis… l'esprit des premiers baroqueux : la quête infinie … certes jamais satisfaite mais porteuse d'accomplissements surprenants et souvent féconds. **A Lyon et sur tout le territoire**, Le Concert de l'Hostel Dieu et Franck-Emmanuel COMTE diffusent leur approche des répertoires avec la singularité et la vivacité qui les caractérisent.

**TERRE DE LIBERTÉ : entre Raison et Déraison, recherche et réalisation…**

Le formidable visuel de la nouvelle saison 2019 – 2020 met en avant une figure mythique mordante, expressive : la femme au serpent / la Gorgone. De fait, voilà annoncé par cette allégorie fascinante / effrayante, un nouveau cycle de concerts et de programmes qui ne laisseront pas indifférent… **Franck-Emmanuel COMTE** cultive depuis des années comme un ferment propice, l'interdisciplinarité : c'est au carrefour des formes et des imaginaires que peut naître le nouveau voire

l’inouï. C’est aussi une formidable équation qui stimule toujours les instrumentistes et chanteurs partenaires du chef et claveciniste.



Le propre du **CONCERT DE L’HOSTEL DIEU** depuis ses débuts est de rendre vivante, une première approche (nécessaire) de recherche et de questionnement. Dans la réalisation, le geste se précise et devient naturel, par sa liberté d’interprète et de concepteur, en serviteur zélé et « historiquement informé » des compositeurs et pratiques anciennes, **Franck-Emmanuel COMTE** nous rappelle que « *la création s’insinue partout : dans l’ornementation mélodique, dans les orchestrations où l’instrumentation est souvent laissée libre par les compositeurs, dans l’harmonisation des lignes de basses continues, dans l’arrangement des pièces instrumentales… Un terrain de jeu exaltant, une terre de liberté qui dépassent bien souvent le cadre scientifique et ancrent ces musiques patrimoniales dans le temps présent.* »
Ce goût de la liberté qui devient « imprévisibilité » apporte aujourd’hui au collectif du CONCERT DE L’HOSTEL DIEU sa faculté à demeurer spontané. Vertu essentielle pour que le Baroque continue de nous parler. En témoigne les thématiques et temps forts de la **nouvelle saison 2019 – 2020** :

**PROGRAMMES**

# JUIN 2020 : LA FRANCESINA

La Francesina, Elisabeth Duparc, cantatrice vedette au XVIIIè…




En juin 2020, fin de saison lyrique dans le sillon d'une cantatrice devenue célèbre au XVIIIè, **Elisabeth Duparc** dont le Concert de l'Hostel Dieu propose un fascinant portrait musical et donc opératique, de l'opéra à l'oratorio… Avec la soprano belge **Sophie Junker** qui chante les œuvres abordées par « la Duparc » : airs des opéras et oratorios de Handel principalement (un disque devrait prolonger ce nouveau chantier musical). Agile, douée d'un timbre de « rossignol » (ou de « fauvette » / warbling voice), Elisabeth Duparc ressuscite ainsi.

**Concert** événement **mercredi 10 juin 2020, Salle Molière à LYON**

**RÉSERVEZ VOS PLACES**

http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/francesina/

Réservations par téléphone : 04 78 42 27 76



Sophie Junker et Franck-Emmanuel COMTE © Julie Cherki

**Présentation du programme La Francesina par Le Concert de l'Hostel Dieu** : « *Le portrait musical d'une grande cantatrice du XVIIIe siècle, muse de Georg Friedrich Händel. Curieux parcours que celui d'Elisabeth Duparc, née en France, formée en Italie et ayant trouvé la gloire à Londres. « La Francesina » a été une des dernières muses de Händel alors qu'il abandonnait les fastes de l'opéra italien pour l'élévation spirituelle de l'oratorio. Il compose pour elle des rôles majeurs et principalement des airs « de rossignol ». La plupart de ses contemporains louaient le timbre et l'agilité de sa warbling voice (voix de fauvette). Dans ce programme allant de l'opéra à l'oratorio, la soprano belge Sophie Junker rend hommage à « La Francesina » et explore la collaboration qui la lia à Händel pendant une décennie. Elle sera la Nuova Francesina qui répondra à la Duparc avec la même énergie dans son fastueux répertoire*« . (Pedro-Octavio Diaz, conseiller

artistique)

**PROGRAMME**
Airs et pièces instrumentales extraits d’opéras et d’oratorios de Händel : Faramondo, Deidamia, Serse, Semele, Saul, Hercules…

**DISTRIBUTION**
Sophie Junker, soprano
Reynier Guerrero, violon solo
Le Concert de l’Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

**vidéo La Francesina**

**Programmes plus anciens / Le Concert de l’Hostel Dieu**

_____

# OCTOBRE 2019

Compositrices et interprètes baroques…




**BAROQUE AU FÉMININ**, c'est le fil rouge de toute la saison nouvelle avec des développements, des découvertes et là encore des rencontres artistiques fortes. Premier volet et série de concerts : « La Donna barocca » (autour des compositrices italiennes : **BARBARA STROZZI et ses consœurs italiennes…**). Muse et compositrice légendaire au XVIIè, Barbara Strozzi incarne la musique baroque à son époque, dans une langue sensuelle et remarquablement articulée : le Concert de l'Hostel Dieu célèbre les 400 ans de sa naissance. Et avec elle, les écritures non moins captivantes d'autres compositrices italiennes, telles **Francesca Caccini**, **Isabella Leonarda** et **Antonia Bembo**. Avec la soprano **Heather Newhouse** (déjà écoutée dans le programme Folia). **Les 15 puis 16 octobre 2019, LYON**, Musée des tissus et des arts décoratifs. **VIDEO : Heather Newhouse : L'Eraclito amoroso (Barbara Strozzi)**

**RÉSERVEZ**

http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/la-donna-barocca-4/

_

_

# NOVEMBRE et DÉCEMBRE 2019 La FOLIA à PARIS…



**En novembre et décembre 2019**, reprise à PARIS du fabuleux spectacle **FOLIA**, inspiré par les rythmes et la transe des tarentelles napolitaines, et sujet d'un excellent cd, « CLIC » de classiquenews : il s'agit d'un ballet né de la rencontre entre Franck-Emmanuel COMTE et le chorégraphe Mourad Merzouki. … Après un prélude cosmique, la basse obligée prend la parole et organise en rythmes baroques ce qui semblait être jusqu'alors une colonie mêlée, confuse… de corps et de sphères. Mais si le verbe agit, la musique envoûte et séduit… elle canalise le flux et bientôt tout s'organise par la danse, véritable transe souveraine… **LIRE notre critique du cd Folia :** https://www.classiquenews.com/cd-critique-folia-le-concert-de-lhostel-dieu-franck-emmanuel-comte-direction-1-cd-1001-notes-2018/

# FÉVRIER 2020
# Compositrices françaises du Siècle des Lumières…

**En Février 2020, second volet du BAROQUE AU FEMININ** : après les compositrices italiennes, rencontre avec les compositrices françaises, celles encore trop peu connues, du Siècle des Lumières ; partitions restituées enfin d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (tragédie Céphale et Procris), Mademoiselle Duval (opéra ballet Les Génies), Françoise de Saint-Nectaire, Julie Pinel, Hélène-Louise Demars… autant de créatrices baroques dont les écritures et les styles sont mis en dialogue avec une création de la compositrice contemporaine Caroline Marçot (née en 1974 / commande du Concert de l'Hostel Dieu) : les 11 et 12 février, LYON, Musées des Tissus et des Arts décoratifs.




**RESERVEZ**
http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/parnasse-au-feminin/

**Puis, début février 2020 (merc 5 fev)**, Franck Emmanuel COMTE propose à la Bibliothèque Lyon Part-Dieu, une conférence en musique dédiée aux **compositrices parisiennes du XVIIIe siècle** (avec la soprano Heather Newhouse / FE Comte, clavecin).

---

A noter également un nouveau projet intitulé « la Chorale solidaire », et aussi une nouvelle aventure vidéo, à travers les premiers épisodes de **la websérie** réalisée en partenariat avec la Youtubeuse Mia de la chaine l'Opéra et ses Zouz**…** sur le thème des **compositrices**, **…**

---

**RETROUVEZ tous les concerts**, tous les programmes et les événements de la saison 2019 – 2020 du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, sur **le site du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU / FRANCK-EMMANUEL COMTE** :

http://www.concert-hosteldieu.com