

Le Brussels Philharmonic à l'heure du numérique Les partitions tablettes en test

Bruxelles

Le Brussels Philharmonic à l'heure du numérique

Le Brussels Philharmonic opte pour les partitions tablettes

Bruxelles, Flagey, le 7 novembre dernier: le Brussels Philharmonic

expérimente un nouveau type de partition: 100 Galaxy Note 10.1 de

Samsung, en partenariat avec Neo Scores qui a développé le logiciel

concerné. Les 92 musiciens du Brussels Philharmonic sous la direction de

Michel Tabachnik ont pu consulter leurs partitions sur les tablettes

numériques pour jouer Wagner et Ravel.



Pour Gunther Broucke, administrateur du Brussels Philharmonic: » *L'orchestre*

se veut pionnier à tous les niveaux. Et si notre cœur chérit le passé,

notre regard se porte vers le futur. Ce futur est numérique. L'étape de

la numérisation des partitions est la prochaine étape. Pas étonnant donc

que nous travaillons avec Samsung et Neoscores. La culture et l'artisanat vont naturellement de pair avec la technologie et nous

sommes convaincus que ce nouveau partenariat à long terme permettra un fonctionnement durable et plus efficace de notre orchestre» .

Le nouveau procédé fera l'économie des photocopies et du travail fastidieux de préparation des partitions

pour tous les pupitres de l'orchestre: au XIX^e, il s'agissait de copier

manuellement chaque section par type d'instruments; au XX^e, la photocopie à partir de 1950 a rendu des services indispensables.

Pourtant la préparation du matériel d'orchestre demeure toujours

impressionnante voire problématique.

□ **Emmanuel Sproelants**, bibliothécaire du Brussels Philharmonic précise: « *Essayez*

d'imaginer: chaque partition doit se répartir entre plus d'une centaine

de musiciens participants. Cela demande beaucoup de temps, de papier et

de méticulosité. Et bien sûr, tous ces documents doivent de nouveau

être recueillis et soigneusement préservés après un concert pour une

utilisation ultérieure. Après toutes ces années, ils prennent beaucoup

d'espace. Et cela va aujourd'hui si loin que nous devons stocker nos

archives en-dehors de notre bâtiment! Tôt ou tard, nous devons chercher

des alternatives » . □□ Les bénéfices du nouvel usage s'annoncent

prometteurs: le Brussels Philharmonic avec ses plus de 100 concerts par

saison pourrait économiser 25 000 euros en papier par an.

□□ Principales caractéristiques

- Avec la combinaison du logiciel de NeoScores et du crayon intelligent S de Samsung, les partitions peuvent être adaptées et partagées de façon intelligente entre le chef d'orchestre, le premier violon, l'orchestre tout entier ou des musiciens individuels. Le dispositif s'avère souple et interactif: adapter ses coups d'archets, indiquer les accents rythmiques, supprimer une répétition... tout devient ainsi possible.

- La GALAXY Note 10.1 a une capacité de 16 Go de stockage, qui permet d'utiliser de nombreuses applications et d'enregistrer facilement des centaines de partitions.

- Le Brussels Philharmonic voyage léger: toutes les partitions tiennent dans une tablette de 600 grammes seulement, que les musiciens emmènent partout avec eux.

- Smart Stay assure que l'affichage de l'écran reste actif aussi longtemps que les musiciens le regardent.

- Les tablettes possèdent un mode spécial pour le concert (similaire au Mode Vol) pour éviter les interférences pendant le concert.

- lecture pendant le concert: les musiciens tournent les pages de leur partition via un système de balayage sécurisé, pour ne pas se retrouver dix pages plus loin ou subir un zoom involontaire...

- Lire avec ses collègues? Avec le logiciel NeoScore, les musiciens peuvent choisir de lire leur propre partie tout seul, ou de lire avec un musicien d'un autre groupe d'instrument. Ou deux collègues d'un autre groupe d'instrument. Ou trois...

Le concert d'aujourd'hui constitue une première avancée vers le remplacement progressif du papier par des partitions numériques. Le Brussels Philharmonic est un laboratoire: sur la base des expériences des musiciens et du personnel, le matériel et le logiciel seront perfectionnés, jusqu'à être finalisés. La fin du processus offrira une révolution dans la manière de travailler pour les orchestres du monde entier. Pour plus d'informations: [consulter le site du Brussels Philharmonic](#)