

La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

La lettre du musicien n°360

Été 2008

Actualités: Grand entretien avec **Laurent Bayle, directeur de la Cité de la musique**. « réflexions sur l'avenir de la musique »: directeur de la Cité de la musique Paris, président de la salle Pleyel, Laurent Bayle s'exprime aussi à propos de la future Philharmonie de Paris dont il assurera également la direction, mais sur d'autres sujets essentiels pour le devenir de la musique: internet, les actions pour le renouvellement des audiences dont la pédagogie auprès des jeunes publics qui seront les mélomanes de demain...

Une semaine avec... Patrick Cohen Akenine, directeur de l'ensemble baroque, Les Folies Françaises.

La vie des artistes musiciens: Les artistes interprètes étudiés par la Fevis, l'appel pour la défense des chanteurs français par Gabriel Bacquier et Michel Sénéchal

Bilan « ensembles et orchestres »: Les festivals, une chance pour les musiciens intermittents. Situation des musiciens engagés pendant l'été grâce à l'activité continue des festivals de l'Hexagone. Une « situation florissante (qui) ne doit pas cependant masquer certaines difficultés ».

Grand dossier, spécial Tuba: cahier central de 30 pages.

Sommaire: l'histoire du tuba au fil du temps (serpent, ophicléide,...), saxhorn ou euphonium? Le répertoire (de l'opéra au brass band...), L'Enseignement (conservatoires nationaux, municipaux, les concours...), La Carrière (de l'orchestre symphonique au free-lance, quelques figures historiques, les autres écoles du tuba...), La facture instrumentale (revue des fabricants de tuba, Naissance d'un instrument, accessoires,

discographie)... « *Après avoir longtemps été considéré comme un instrument secondaire, aujourd'hui, le tuba a le vent en poupe. Et il n'est pas le seul, car il est au centre d'une grande famille où l'on trouve aussi bien un instrument baroque (le serpent) qu'un membre des fanfares de jazz Dixieland (le sousaphone)*... » Dossier particulièrement complet donc incontournable.

Solfèges: Tribune: « le son, guide de la pédagogie ». **Ecoles et conservatoires:** « La délicate relation entre professeur et élève ». « *L'enseignement repose sur le binôme constitué d'un enseignant et d'un élève. Une alliance qui fonctionne généralement de façon satisfaisante. Pourtant, il arrive parfois que ce ne soit pas le cas...* »

Offres d'emplois: retrouvez 12 pages d'opportunités et engagements professionnels, transférées sur le site de [la lettre du musicien](#), de fin juin et jusqu'au 15 septembre 2008.

Retrouvez dans La lettre du musicien spécial été: l'agenda des festivals estivals, l'actualité des livres, cd, dvd, concours... 100 pages.

Prochain numéro de **La lettre du musicien: n°361. Parution: lundi 15 septembre 2008.**

A ne pas manquer, la parution du **Hors Série Piano n°22: spécial Franz Schubert**, « *l'exil intérieur* ». Au sommaire: le regard de Zhu Xiao-Mei, Evgueny Kissin, un portrait; Travailler l'improvisation n°84... avec le supplément « la saison des pianistes 2008/2009 ». **Parution annoncée fin juillet 2008.**

Lire aussi notre présentation du [Hors série Piano n°21: spécial Johannes Brahms](#)