

La Grande Chapelle. Angel Recasens, direction Festival des Cathédrales de Picardie. Le 12 octobre 2007

La Grande Chapelle
Angel Recasens, direction

« Musique sacrée et profane en Espagne au Siècle d'Or »

Guerrero, Murillo, Hidalgo, Duron

Festival des Cathédrales de Picardie
Le 12 octobre 2007 à 21h
Péronne, église

Eclectisme de la Grande Chapelle

Leur

nom désigne la célèbre Chapelle musicale des Habsbourg d'Espagne:

La Grande Chapelle Impériale, également connue sous l'appellation de

Capilla Flamenca que dirigèrent Gombert, Rogier, Romero...

D'abord, chapelle musicale emblématique de la Maison de Bourgogne, la Grande Chapelle devint l'une des institutions européennes les plus prestigieuses de la Chrétienté, comme l'attestent de nombreux témoignages du XVIème siècle dont le rapport élogieux de l'ambassadeur vénitien, Cavalli en 1551.

La phalange

des empereurs regroupent alors les meilleurs vocalistes d'Europe que les princes s'arrachent à prix d'or. Le goût des Habsbourg

d'Espagne est alors éclectique et européen, à la mesure de leurs

possessions terrestres. Ainsi la chapelle de Marie d'Autriche,

soeur de

Charles Quint, se composait de chanteurs exclusivement originaires des

Pays-Bas et d'instrumentistes italiens (cornets), allemands (sacqueboutes), autrichiens (chalumeaux et luths)...

La sonorité de

La Grande Chapelle, qui s'est constituée en 2005, à partir du premier chœur Capilla Principe de Viana (fondé à l'initiative d'Angel Recasens) entend ressusciter aujourd'hui cette alliance divergente des

timbres et des tempéraments, fondement de la richesse de leur travail.

En favorisant la mixité et les métissages, les interprètes prennent soin

de réaliser cette réalité plurielle, en particulier dans les oeuvres

sacrées, des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, dont la tradition polychorale, spécifiquement espagnole, nécessite de grands effectifs.

L'ensemble

sous la conduite de son chef, Angel Recasens, neveu du chanteur

d'opéra, le ténor Salvador Recasens, compte un enregistrement pionnier

qui a dévoilé la qualité de son approche et sa maîtrise dans le

répertoire choisi:

La musique sacrée à l'époque de Charles Quint, à

la demande de la communauté de Madrid (2001). La Grande Chapelle

poursuit depuis, la réalisation d'un cycle d'albums, publiés par le label [Lauda](#).

Angel Recasens

Angel Recasens a suivi sa formation musicale au Conservatoire Royal

de Barcelone, s'initiant au piano et à l'orgue, avant de se destiner à la direction. Un premier ensemble fondé en 1973, spécialisé dans la musique de la Renaissance (Quartet de madrigalistes), confirme ses aptitudes à la direction du chant choral. Comme directeur du chœur Sant Esteve de Vilaseca y Salou, entre 1975 et 1986, il remporte de nombreux prix dans plusieurs concours internationaux.

Pédagogue reconnu, Angel Recasens a fondé plusieurs écoles de chant et deux festivals internationaux. Il est membre de l'Académie Royale Catalane des Beaux-Arts de Sant Jordi à Barcelone. Son fils, Albert Recasens, est docteur en musicologie de l'Université Catholique de Louvain.

Crédit photographique
Angel Recasens (DR)