

La Chaux-de-Fonds. Les 125 ans de la Société de Musique, 23 octobre 2017-4 mai 2018



Les 125 ans de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, du 23 octobre 2017 au 4 mai 2018. Après les 60 ans de la Salle de musique (2015-2016), La Chaux-de-Fonds s'apprête à célébrer [les 125 ans de sa Société de Musique](#).

Une saison anniversaire résolument festive, qui a cœur de proposer une saison musicale stimulante et convaincante pour une ville de 40 000 habitants à peine, depuis sa fameuse salle, – à l'acoustique unique, célèbre et enviée dans le monde entier. Puisque « La musique n'est pas un luxe, mais une nécessité », la Société de Musique de la Chaux de Fonds a prouvé qu'elle était à la hauteur des enjeux, culturels et sociétaux, proposant une saison particulièrement exigeante et prometteuse. En soulignant la continuité de son activité depuis 125 ans, l'institution a démontré que la musique était bien ce pilier de la vie sociale, facteur de réalisation, accomplissement, harmonie.

En 1893, l'objectif des fondateurs de la Société de musique, parmi eux Georges Pantillon et Marie-Charlotte Jeanneret-Perret, mère du Corbusier, souhaitait doter la région de concerts semblables à ceux présentés dans les grands



centres urbains. En 1947, Georges Enesco a donné un récital au théâtre de la ville, suivi de Lipatti, Ansermet, Backhaus, Cortot, parmi d'autres célébrités qui ont placé La Chaux-de-Fonds sur la carte culturelle du monde, telle une capitale

artistique aussi importante que les métropoles plus connues en Europe et dans le monde. Dès 1955, les concerts se déroulent à la Salle de musique. Inaugurée par Karl Schuricht dirigeant la Neuvième de Beethoven (concert reproduit le 6 novembre 2015 pour célébrer les 60 ans de la Salle de musique), son acoustique a depuis eu une influence déterminante sur le destin du lieu. En 125 ans, les générations de passionnés, la plupart bénévoles, se sont succédées au sein de la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds, afin de poursuivre cette formidable structure et ainsi faire vibrer le public d'ici et d'ailleurs. Des générations de passionnés ouverts et généreux qui ont réalisé une utopie culturelle et artistique dont le premier mérite aujourd'hui est d'être toujours active. Sa longévité en fait actuellement un modèle à l'échelle européenne. Phénomène naturel s'il en est dans un pays qui a l'intelligence visionnaire d'inscrire la pratique musicale dans sa propre constitution.

A ne pas manquer à La Chaux de Fonds, à partir du 23 octobre 2017 et jusqu'au 4 mai 2018, entre autres, la « série star » de la Société de Musique, les concerts de la Série Parallèles, la Série Découverte... fleurons d'une saison d'exception. A découvrir en détail à partir du 1er septembre 2017, sur le site de la Société de musique de La Chaux de Fonds... Déjà, l'affiche du premier **concert inaugural du 23 octobre** comprend la Philharmonie Tchèque sous la direction de Tomas Netopil... préambule immanquable à une série musicale qui invite aussi Trevor Pinnock et l'Orchestre de chambre de Bâle, les Quatuors Auryn et Hermès, le Trio Wanderer, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, la Camerata Salzburg (Renaud Capuçon, violon et direction), la Geneva Camerata et David Greilsammer avec Gautier Capuçon, Orfeo 55 et Nathalie Stutzmann, Alexandre Tharaud et Jean-Ghihen Queyras en duo, enfin le dernier lauréat du Concours Chopin de Varsovie, le pianiste coréen Seong-Jin Cho...

Un [aperçu de la Grande Série de la 125e saison](#)

INFORMATIONS & RESERVATIONS:

Abonnements (11 concerts) : de CHF 250.- à CHF
420.-.

Tél : + 41 32 964 11 82 (répondeur)

Mail : abonnements@musiquecdf.ch

Plan de la Salle de musique

Vente des billets ON LINE

<https://cdf-societedemusique.shop.secutix.com/list/events>



125^eSOCIÉTÉ
DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

www.musiquecdf.ch

du 23 octobre 2017 au 4 mai 2018

Une aventure musicale menée depuis 125 ans, un exploit ! Pour célébrer cet anniversaire, nous avons programmé une **GRANDE SÉRIE** à la hauteur de l'événement. Le concert d'ouverture, avec la venue de la Philharmonie tchèque – un des meilleurs orchestres de la planète ! – sous la direction du chef tchèque Tomáš Netopil à qui revient l'honneur et la responsabilité de remplacer Jiri Bělohlávek récemment disparu, avec en soliste en soliste le violoncelliste norvégien Truls Mørk, donne une idée de nos ambitions. Le deuxième concert se montre d'une tenue toute aussi remarquable avec sur scène une autre star norvégienne, la violoniste Vilde Frang, que le monde du classique s'arrache littéralement. Elle se produira avec l'Orchestre de chambre de Bâle, sous la direction du grand chef anglais Trevor Pinnock. La saison du 125^e est lancée...

La suite se déclinera sur le même niveau, faisant alterner orchestres de chambre, récitals de piano et musique de chambre ; musique du grand répertoire et musique d'aujourd'hui ; « nouveaux venus » et interprètes qui ont compté dans l'histoire récente de la Société de Musique, devenus presque des amis, comme le Trio Wanderer ou les frères Renaud et Gautier Capuçon.

Nous vous souhaitons de partager avec nous de grandes et belles émotions tout au long du 125^e, qui constituera, nous l'espérons, une étape historique de la Société de Musique.

Souscrivez un abonnement, afin de ne rater aucun concert, mais aussi de soutenir, dans la durée, le travail du comité qui veille à assurer le plus haut niveau possible à notre saison.

■ LES ONZE ÉTAPES DE LA GRANDE SÉRIE DU 125^e

Abonnements : CHF 250.-, CHF 350.-, CHF 420.-

Places : CHF 30.-, CHF 45.-, CHF 60.-

LU 23 OCT. 2017 20H15 SALLE DE MUSIQUE	PHILHARMONIE TCHÈQUE TOMÁŠ NETOPIĽ direction TRULS MØRK violoncelle <i>Dvořák Concerto pour violoncelle et orchestre</i> <i>Dvořák 8^e Symphonie</i>
DI 29 OCT. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE TREVOR PINNOCK direction VILDE FRANG violon <i>Matthias Arter Aquarelle sur le Ricercar à 6 de J.-S. Bach</i> <i>Reger « O Mensch bewein Dein Sünd gross »</i> arr. du Prélude choral BWV 622 de J.-S. Bach <i>Beethoven Concerto pour violon et orchestre</i> <i>Mozart Symphonie n° 39 KV 543</i>
VE 10 NOV. 2017 20H15 SALLE DE MUSIQUE	QUATUOR AURYN QUATUOR HERMÈS <i>Schubert « La jeune fille et la mort »</i> <i>Mendelssohn Octuor op. 20</i>
DI 26 NOV. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	TRIO WANDERER <i>Haydn Trio Hob XV : 18</i> <i>Dvořák Trio op. 65</i> <i>Brahms Trio op. 8 (version 1854)</i>
DI 17 DÉC. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG PETER BRUNS direction DOROTHEE MIELDS soprano REINHOLD FRIEDRICH trompette <i>Bach Ouverture en sol maj. pour cordes et basse continue</i> <i>Rosenmüller O felicissimus</i> <i>Bach Concerto Brandebourgeois n° 2</i> <i>Mendelssohn Konzertsatz</i> <i>Bach Cantate BWV 51 « Jauchzet Gott in allen Landen »</i>
DI 28 JANV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	CAMERATA SALZBURG RENAUD CAPUÇON violon et direction <i>Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 2 KV 211</i> <i>Satie Gymnopédie n° 1</i> <i>Mozart Concerto pour violon et orch. n° 3 KV 216 « Strasbourg »</i> <i>Satie Gymnopédies n° 2 et 3</i> <i>Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 5 KV 219 « turc »</i>
DI 18 FÉV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	FRANCESCO PIEMONTESI piano <i>Schubert les trois dernières Sonates pour piano</i> Ce concert, qui verra la sortie de la plaquette anniversaire, s'inscrit dans le cadre de l'enregistrement d'un disque.
DI 11 MARS 2018 19H SALLE DE MUSIQUE	GENEVA CAMERATA DAVID GREILSAMMER direction GAUTIER CAPUÇON violoncelle <i>Elgar Concerto pour violoncelle et orchestre op. 85</i> <i>Schumann Symphonie n° 2 op. 61</i> Mardi 6 mars 2018 à 20h15, entretien avec David Greilsammer au Club 44
MA 20 MARS 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	ORFEO 55 orchestre de chambre NATHALIE STUTZMANN direction et contralto <i>« Arie Antiche » collection d'airs italiens du XVIII^e siècle, et œuvres de Vivaldi</i>
LU 16 AVRIL 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	ALEXANDRE THARAUD piano JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle <i>Bach Sonate pour viole de gambe et clavier n° 2</i> <i>Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 2</i> <i>Berg 4 pièces pour clarinette et piano op. 5</i> (transcr. pour violoncelle et piano) <i>Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 1 op. 38</i>
VE 4 MAI 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	SEONG-JIN CHO piano <i>Schumann Fantasiestücke, op. 12</i> <i>Beethoven Sonate « Pathétique » n° 8 op. 13</i> <i>Debussy Livre d'Images n° 2</i> <i>Chopin Sonate n° 3</i>
DI 14 JANV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	CONCERT D'ORGUE ANNUEL ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL ALEXANDER MAYER direction PHILIPPE LAUBSCHER orgue, titulaire des grandes orgues de la Salle de musique depuis 50 ans

Programme sous réserve de modifications

Abonnements
abonnements@musiquecdf.ch, + 41 32 964 11 82 (répondre)Adhésion membres et renseignements
info@musiquecdf.ch, + 41 32 964 11 82 (répondre)