Kurt Weill, portrait France Musique, du 16 au 20 février 2009 à 13h

Kurt Weill

1900-1950

France Musique
Du 16 au 20 février 2009
Magazine Grands compositeurs, chaque jour à 13h

Fondateur d'un opéra populaire et engagé

Juif, sympathisant communiste, Kurt Weill, trentenaire doit quitter en 1933 l'Allemagne occupée par les nazis qui tiennent sa musique pour « dégénérée ».
Sur la route de l'exil vers les USA, le compositeur passe par Paris: il y compose *les Sept péchés capitaux*, sur un texte de Brecht dont il partage les vues esthétiques engagées, et achève sa symphonie n°2. Très influencé par l'idéal scénique de son maître Busoni, à Berlin, auteur du célèbre et toujours applaudi *Opéra de Quat'sous* (1928) qui est déjà l'aboutissement de son étroite collaboration avec Bertold Brecht, Kurt Weill se montre très réceptif à la musique de danse contemporaine: au jazz, entre autres. Il conquiert l'estime de ses pairs Alban Berg, Adorno, Zemlinsky, Schoenberg…

A Paris où le vicomte Charles de Noailles organise en décembre 1932, salle Gaveau, une représentation de l'esquisse de son

opéra à venir Mahagony (*Mahagony-songspiel*), Weill souffre très vite de la haine des juifs. Florent Schmitt s'écrie « Vive Hitler! » afin de perturber une reprise en 1933 de *Mahagony-songspiel...*triste époque, honteuse exclamation. Mais Weill compose les Sept péchés capitaux (1933), puis Marie Galante (1934), enfin termine sa Symphonie n°2 grâce au mécénat de la princesse de Polignac.
Le compositeur rejoint les Etats-Unis d'Amérique en septembre 1935. Sa *Lady in the dark* s'impose à Broadway, comme *One touch of Venus*. Participant à l'effort de guerre à partir d'octobre 1941, Weill compose *We will never die*, applaudi à New York et à Los Angeles. Ses dernières oeuvres *Street Scene* et *Lost in the stars* souligne le génie du renouvellement, de la dramaturgie, comme son engagement humaniste: *Lost in the stars* aborde l'apartheid sud africain dont les musiques traditionnelles inspirent son écriture. Weill meurt le 3 avril 1950 à New York alors qu'il compose une nouvelle oeuvre lyrique, *Huckleberry Finn*.

Illustrations: Kurt Weill en 1932 (DR)