Karol Szymanowski: Le Roi Roger Editions Avant-Scène Opéra n°250 (juin 2009)

Quête mystique

L'événement lyrique parisien de juin 2009 est assurément l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris, du **Roi Roger (1926) de Karol Szymanowski,** à l'affiche de l'Opéra Bastille à partir du 18 juin 2009. Remercions les éditions Avant-Scène Opéra de cultiver cet opportunisme documentaire et d'analyse qui vient éclairer d'un regard lumineux, une partition aux lueurs multiples qui en raison de ces lectures différentes et toutes autant défendables, fait vaciller l'entendement du néophyte. Heureusement, manuel en mains, le mélomane curieux d'en découdre avec une partition ambivalente, énigmatique, dispose ici de toutes les clés pour comprendre, apprécier, s'immerger dans un flot impétueux, entre extase et langueur, qui doit à Scriabine, Richard Strauss, Reger et aussi Stravinsky…
Tout est magistralement présenté dans ce nouvel opus (déjà n°250 de la collection): Guide d'écoute qui permet de suivre chaque tableau, mesure par mesure, au travers de la partition et du livret (la traduction du polonais est des plus éclairantes); argument détaillé; et surtout articles complémentaires sont autant d'approches significatives afin de mieux mesurer les enjeux esthétiques de l'oeuvre dans le travail de Szymanowski. C'est un ouvrage dont le sujet et ses problématiques témoignent des préoccupations personnelles et intimes du compositeur, lequel insatisfait, va jusqu'à remanier l'issue de son action, quitte à contrarier les plans de son librettiste… Dans la tentation dyonisiaque ou la maîtrise intellectuelle, se précise un questionnement fondamental sur le désir et la vie. Peu d'opéra ont à ce point toucher à la secrète emprise des forces psychiques.

L'identité homosexuelle du compositeur comme celle plus

mystérieuse et problématique du *Roi Roger,* et ses démons intérieurs surgissent ici en filigrane: affres, délires, contradictions, conflits expriment la quête ardente d'un être déchiré. Pour mieux comprendre le sens caché de l'opéra, et surtout mesurer la signification de sa résolution finale (cet hymne du souverain au Soleil, digne d'un grand mystique en vérité), la publication offre des points de repères essentiels, dont l'évocation de son premier opéra *Hagith*, de coloration encore wagnérienne, composé en 1912 et 1913 ; la présentation de la vie de Szymanowski, compositeur voyageur, « du manoir de Tymoszowka au sanatorium de Lausanne », des « enchantements méditerranéens à la rudesse du folklore montagnard »…; c'est aussi l'apport singulier de Szymanowski dans le paysage lyrique polonais qui comprend d'autres compositeurs méconnus tels Moniuzko, Jarecki, Zelenski, Paderewski, Statkowski, Rozycki…
En complément, discographie et dvdthèque afin de posséder l'essentiel et le meilleur.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger. Editions Avant-Scène Opéra n°250 (juin 2009). Édition réalisée sous la direction de Didier van Moere. 120 pages. ISBN 978-2-84385-258-9

Sommaire

Didier van Moere : Points de repère
Argument

Jarosław Iwaszkiewicz : Livret intégral en polonais
Piotr Kaminski : Traduction française
Harry Halbreich : Introduction et Guide d'écoute

K. Szymanowski / J. Iwaszkiewicz : Genèse d'un chef-d'œuvre
Dominique Fernandez : De Platon à Gide
Stefan Keym : Hagith. Élan vital ou Mort d'amour ?
Teresa Chylińska : Karol Szymanowski (1882-1937) – Chronologie
Piotr Kamiński : Les enfants de Halka

Didier van Moere : Discographie et Vidéographie

Elisabetta Soldini, Teresa Chylińska et Didier van Moere : L’œuvre à l’affiche
Le Roi Roger à travers le monde (1926-2009)

Bibliographie
Sélection CD, DVD et livres
On en parle : Hippolyte et Aricie à Toulouse – Macbeth à l’Opéra de Paris