

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Arte, lundi 12 octobre 2009 à 22h45

Karol Szymanowski

Le Roi Roger, 1926



Arte

Lundi 12 octobre 2009 à 22h45

Production de l'Opéra de Paris, juin 2009.

A l'affiche de l'Opéra Bastille de Paris en juin 2009, Le Roi Roger fut un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l'auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d'une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Plus oratorio ou opéra psychologique et intérieur qu'action héroïque... Karol Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes, écrits, agencés, transcendés en un creuset progressif: de la nuit confuse et trouble à l'aube salvatrice, de l'ombre agitée à la lumière transparente, ivre de ses propres promesses et dans ses visions régénérées. La révélation s'y accomplit et porte ses fruits. C'est enfin l'ultime production phare de l'ère Mortier à Paris... qui évidemment fut systématiquement démontée par la critique, précisément la mise en scène du polonais décrié et polémique Krzysztof Warlikowski, pour lequel l'opéra est forcément une scène désenchantée.

Król Roger

Opéra en trois actes (1926)

Livret de Jarosław Iwaszkiewicz

Création à l'Opéra de Paris

Direction musicale: Kazushi Ono

Mise en scène: Krzysztof Warlikowski

Décors et costumes: Malgorzata Szczesniak

Lumières: Felice Ross

Chef des Choeurs: Winfried Maczewski

Le Roi Roger II: Mariusz Kwiecien

(18, 20, 23, 28 juin et 2 juillet)

Scott Hendricks: (25, 30 juin)

Roxana: Olga Pasichnyk

Edrisi: Stefan Margita

Le Berger: Eric Cutler

L'Archevêque: Wojtek Smilek

Une Abbesse: Jadwiga Rappé

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

Lire notre dossier complet Le Roi Roger de Karol
Szymanowski (1926)

Illustration: Karol Szymanowski (DR)