

JS Bach: Messe en si mineur BWV 232. Sigiswald KuijkenTournée européenne, jusqu'au 16 octobre 2011

Tournée européenne

18ème Académie Baroque Européenne d'Ambronay

Sigiswald Kuijken dirige la Messe en si mineur de Bach

 **Le souffle solennel voire funèbre qui emporte le Kyrie introductif;**

le Gloria impétueux dont les trompettes claironnantes disent ce

sentiment de jubilation festive adressé au nouveau Roi de Pologne

(Auguste III); le mystère de l'Et incarnatus est (et sa tierce picarde

dans ses 5 dernières mesures); l'exclamation des chœurs, la guirlande

des cordes, flûtes et hautbois, sans omettre la prière individuelle si

intérieure, entre sérénité et inquiétude (Benedictus pour ténor, Agnus

Dei pour alto)... tout est dans la Messe en si mineur, une affaire de

défis, de risques à surmonter, d'épreuves à vaincre, d'options à assumer

(chanteurs à un par voix, en alternance sur les deux parties du

concert; basses de violon posées sur un tabouret avec un jeu d'archet

spécifique; trompettes et cor naturels)... Le chef n'a pas hésité: il

fait de ce projet école, un parcours semé d'embûches... afin de

stimuler
toujours l'acuité de ses élèves.

✖ **Il faut bien toute la finesse de jeu du violoniste et chef d'orchestre Sigiswald Kuijken**

pour électriser les jeunes apprentis chanteurs et instrumentistes de la
18^e Académie Baroque Européenne et atteindre les fervents sommets d'une

montagne magique, monument de la musique sacrée baroque (les
21

sections de la Missa : *Kyrie* et *Gloria* remontent aux années
1730). Le

chef sait transmettre sa passion du timbre et de la sonorité,
de la

respiration, du flux... Parmi les jeunes tempéraments à suivre
et

révélés par Ambronay, soulignons entre autres, le violon
subtil et

nerveux de la jeune japonaise **Tomoe Mihara**, membre actif par
ailleurs, du très prometteur ensemble en résidence à Ambronay,

[Les Esprits Animaux...](#) (assurant crânement et avec quelle
finesse les solos pour violon de l'air pour soprano *Laudamus*
te du Gloria)...

Décidément, Ambronay est une pépinière qui sait distinguer les
sensibilités les plus affûtées... La 18^e Académie Baroque
Européenne

réalise ainsi les missions d'une aventure pédagogique de haut
vol: ici,

les jeunes talents du Baroque dévoilent leurs indiscutables
arguments

sous la direction d'un maître vénéré de la rhétorique baroque...

Dans la

foulée du concert de clôture à Ambronay (dimanche 2 octobre
2011), chef

et académiciens se produisent encore en **7 dates, jusqu'au 16
octobre 2011. Tournée événement**

Jean-Sébastien Bach: Messe en si mineur BWV 232. Chanteurs et instrumentistes de la 18^è Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Sigiswald Kuijken, direction.

tournée européenne

Mardi 4 octobre 2011, Pise, festival anima mundi

Jeudi 6 octobre, Toulouse, festival Toulouse les orgues

Samedi 8 octobre, Anvers, Festival Amuz

Lundi 10 octobre, Paris, église Saint-Roch

Mercredi 12 octobre, Lisbonne, centre culturel de Belém

Vendredi 14 octobre, Opéra de Vichy

Dimanche 16 octobre, Opéra d'Avignon, festival de musique ancienne

toutes les infos sur le site du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

