

Journées européennes de l'Opéra, Du 16 au 18 février 2007

Près de cent théâtres lyriques en Europe dont 26 institutions françaises, participeront le temps d'un week -end, du 16 au 18 février 2007, aux premières « Journées européennes de l'opéra », de Paris à Moscou et de Lisbonne à Helsinki. L'opéra souvent mis au placard, décrié, critiqué, taxé de conservatisme, d'élitisme et de dépenses pharaoniques, n'a jamais paru aussi créatif et populaire.

L'édition des Journées européennes 2007, coïncide aussi avec les 400 ans du premier opéra moderne de l'Histoire lyrique, [« Orfeo » de Claudio Monteverdi](#), créé à Mantoue (Italie), le 24 février 1607. Selon Bernard Foccroule, président d'Opéra Europa, bureau organisateur des Journées, qui regroupe près de 100 maisons d'opéras et festivals lyriques, la « dynamique » actuelle de l'opéra n'a jamais connu un tel haut. Or selon le déclarant l'opéra génère même « des retombées économiques considérables ». Art porteur de créations mais aussi de « valeurs humanistes », l'opéra sera l'objet pendant ces Journées de découvertes exceptionnelles réservées au public : visites guidées des coulisses, des ateliers, accès aux répétitions publiques... Pendant les Journées, les professionnels de leurs côtés, seront invités à s'interroger sur « l'héritage », le « futur », « la conquête des nouveaux publics »...

L'opération débutera le samedi 17 février 2007 avec des actions généralisées sur le thème de « tous à l'opéra! », manifestation conçue par la Réunion des opéras de France et dont la marraine, [Natalie Dessay](#), voudrait que l'art lyrique soit accessible à tous, et qu'il ne s'adresse pas uniquement à une élite.

Approfondir

Visitez le site d'[Opera Europa](#)

Consultez aussi le site www.operadays.eu