

Joseph Haydn: les opéras, « The Operas » 8 opéras par Antal Dorati (20 cd Decca)

Haydn, génie lyrique?

Temps fort de l'année du bicentenaire Haydn, Decca réédite en un

corpus de 20 cd, un coffret événement dédié à 8 opéras de Joseph

Haydn, enregistrés par le chef Antal Dorati (hongrois naturalisé

américain, 1906-1988), en Suisse, de 1975 à 1980.

✘ Au sommaire de ce **cycle incontournable** qui depuis n'a guère inspiré d'autres chefs sauf quelques téméraires ([Harnoncourt: Orlando Paladino](#), Armida ou le récent [René Jacobs dans le même Orlando Paladino...](#)): *L'Infedelta delusa* (1773), *L'incontro improvviso* (1775), *Il mondo della Luna* (1777), *La fedelta premiata* (1780), *Orlando Paladino* (1782), *Armida* (1783), mais aussi *La vera costanza* et *L'isola disabitata*... Premier jalon, souhaitons-le, vers une intégrale qui tarde toujours comprenant les immenses partitions que sont les méconnues [Orfeo ed Euridice o l'Anima del Filosofo](#), [dernier ouvrage le plus personnel et le plus désespéré de Haydn \(auquel s'est intéressé encore récemment Jean-Claude Malgoire et son Atelier Lyrique de Tourcoing\)](#)..., sans omettre les autres perles à redécouvrir *La Canterina* (1766), *Lo Speciale* (1768), *Le Pescatrici* (1770)... autant de drames serias ou bouffas qui attendent un légitime retour au disque ou sur la scène. Osons dire que sans ce coffret ancien mais

pionnier et on le verra, stylistiquement juste voire d'une rare pertinence, l'année Haydn 2009 n'aura pas favorisé une réévaluation du Haydn lyrique pourtant passionnant.

Le cycle mené par Antal Dorati à la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne affiche une fière et nerveuse énergie, avec cette finesse classique et *viennoise* qui caractérise les oeuvres de Haydn. Même s'il a surtout travaillé pour les Esterhazy, près de 30 années, le compositeur n'a jamais été coupé du milieu viennois et des tendances de la Cour impériale. Bien au contraire, même à Esterhazy, dans le château de son maître, et pour le théâtre local à partir de 1768 (inauguré avec *Lo Speciale*), Haydn impose et incarne le meilleur goût officiel: l'Impératrice Marie-Thérèse ne rechignant pas à venir chez les Esterhazy, écouter de la vraie bonne musique, celle de ... Haydn.

☒ Le coffret des opéras de Haydn façon **Antal Dorati** s'impose grâce à son engagement expressif, sa finesse d'exécution (le chef jouant aussi les parties des récitatifs au clavecin) et grâce aux plateaux de chanteurs, regroupant à la charnière des années 1970/1980, les meilleures voix lyriques de l'époque, alliant tempéraments d'acteurs et musicalité scrupuleuse: **Jessye Norman** (*Armida*, puis Rosina dans *La Vera Costanza*), **Lucia Valentini-Terrani**, **Frederica von Stade**, **Ileana Cotrubas**, trio épatant dans *La fedeltà premiata* (Celia, Amaranta, Nerina), sans omettre **Luigi Alva**. Mais aussi, **Arleen Auger** et **Elly Ameling** pour Angelica et Eurilia d'*Orlando Paladino*; **Helen Donath**, **Anthony Rolfe Johnson** et **Della Jones** (Dardane dans *L'incontro improvviso*): mais encore l'épatante et savoureuse autant que malicieuse **Edith Mathis** (Vespina dans *L'Infedeltà delusa*) et encore

Renato Bruson (Enrico dans *L'isola Disabitata*)...
et Samuel Ramey (Idreno, le roi des Sarasins dans *Armida*).
Coffret événement, temps fort discographique de l'année Haydn
2009. Critique développée à venir dans [le mag cd de
classiquenews.com](http://le-mag-cd-de-classiquenews.com).

Coffret

des opéras de Joseph Haydn: Haydn, « the operas ». Antal
Dorati, 20 cd

478 1776. Le coffret comprend un livret présentant les
distributions

respectives et chaque synopsis avec renvois vers les pages
des cd,

concernées. Hélas, aucun livret intégral publié.

approfondir

Lire aussi notre [dossier spécial les opéras de Joseph Haydn](#).

Méconnus,

*sous-estimé, les opéras du compositeur des princes Esterhazy à
Eisenstadt et Esterhaza à partir de 1766 (installation du
directeur de*

*la musique dans le bâtiment dévolu aux musiciens), méritent
assurément*

*davantage qu'un regard de complaisante considération: défis
inédits,*

*audaces formelles, facétie, mélange des genres,
expérimentation*

*continue apportent la preuve que Haydn ne fut pas ce « bon
papa »*

*conforme et passif, à l'activité décorative autant que
divertissante:*

*le jeu de la forme, une exigence dramatique, aiguë, constante
indique plutôt l'expérimentateur affûté et facétieux, qui
manie*

l'humour comme une arme de modernité...

Decca a aussi réédité (mars 2009) en un [coffret](#)

[de 33 cd, l'intégrale des Symphonies de Haydn par Antal Dorati
\(enregistrée à la même époque que les 8 opéras, dans les
années 1970\).](#)