Joseph Haydn: L’Anima del Filosofo, 1791 Tourcoing, Théâtre Municipal. Les 15, 17 et 20 mars 2009

Joseph Haydn
L’anima del Filosofo
Orfeo ed Euridice, 1791

Tourcoing, Théâtre Municipal
Les 15, 17, 20 mars 2009

dimanche 15 mars 2009 15h30
mardi 17 mars 2009 20h
vendredi 20 mars 2009 20h

Ultime opéra interdit

Voici un ouvrage redécouvert sur le tard, à Florence en 1951, qui depuis sa première d’époque, en 1791, n’avait plus guère été repris. Le dramma per musica de Haydn est présenté en nouvelle production par l’Atelier Lyrique de Tourcoing dans le cadre de Lille 3000 Europe XXL. Du mythe avant lui traité par Monteverdi, véritable ouvrage fondateur du genre lyrique (1607), Haydn en lettré engagé dans son temps, fait un brûlot philosophique, immédiatement frappé d’interdit. Preuve que le regard et la liberté d’un poète posent problème au politique (Georges III d’Angleterre), même s’il se déclare « éclairé ».
Né d’une famille modeste en 1732, Haydn, pour l’essentiel autodidacte, est l’élève de Porpora et l’ami de Mozart avant d’enseigner l’écriture et le contrepoint à Beethoven. En 1791, il compose à Londres *Orfeo ed Euridice* sur un livret qui reste fidèle à Virgile. Son dernier opéra ne sera pourtant représenté pour la première fois que le 9 juin 1951 à Florence avec Maria Callas. *Orfeo* avait été commandé pour la

réouverture du King's Theatre à Londres. Le théâtre fonctionnait sans autorisation royale. C'est pourquoi le Roi Georges III privilégie le Panthéon – un seul théâtre à Londres est bien suffisant – déclarant *Orfeo* "objet de contrebande". Toute représentation et même les répétitions seront interdites. Haydn a été payé d'avance, il ne s'offusque pas de l'interdit, … déjà occupé par l'écriture de ses oeuvres futures: symphonies et oratorios…

Du myhte au manifeste philosophique

Le langage des mythes permet à tout un chacun de scruter le sens caché du monde et de l'humain. Tout au moins à défaut de déceler quelques clés sur la marche de l'univers, nous offre-t-il, sur la scène lyrique, un miroir qui peut parfois déchiffrer l'opaque réalité du monde apparent. Ce que je vois et ressens est-il réel? Depuis le mythe de la caverne de Platon, il faut veiller à bien discerner dans cet intervalle trouble et trompeur, l'illusion distrayante de l'absolu vérité des idées.

Avec Orphée, le poète et le musicien développent un chant propre dont la portée onirique métamorphose la barbarie en harmonie. Dans l'agitation du monde, Orphée est le symbole de l'artiste confronté à la tyrannie. Etre libertaire et pacificateur (qui chante aussi un ordre perdu), errant dans le chaos révolutionnaire et post révolutionnaire. En 1791, on interdit les répétitions et donc les représentations de « *L'âme du philosophe ou Orphée et Euridice* » l'oeuvre d'ailleurs ne sera jamais représentée du vivant de Haydn. « *L'âme du philosophe » est un conte philosophique sur le rôle de l'artiste dans le monde mais également sur ce long chemin initiatique que l'artiste mène avec lui-même*, précise le metteur en scène, Alita Baldi. Haydn aurait-il dpéosé dans cet ouvrage présenté à Tourcoing en quasi recréation, un manifeste personnel esthétique et philosophique? Rien de plus probable… L'action quant à elle, riche et péripéties, ne porte aucune issue positive, la folie des hommes, leur course perdue à

l’amour les mène jusqu’à la catastrophe finale. Manifeste humaniste ou prophétie de l’apocalypse, Haydn dramaturge ne cesse de nous interroger. Voici un spectacle critique, perturbant voire d’une juste vérité, d’autant plus opportun en cette année Haydn !

L’anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice
Dramma per musica 1791
Livret de Carlo Francesco Badini
Créé à Florence en 1951
Joseph Haydn (1732-1809)

Direction musicale Jean Claude Malgoire
Mise en scène Alita Baldi
Décors, costumes William Orlandi
Chef de chant Anne Catherine Vinay

Euridice Hjördis Thébault soprano
Orfeo Joseph Cornwell ténor
Creonte Pierre Yves Pruvot baryton
Genio Isabelle Poulenard soprano

Atelier des voix
(Initiative d’insertion professionnelle pour chanteurs choristes en
Nord pas de Calais. Domaine Musiques-Atelier Lyrique de Tourcoing)
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy

Synopsis

Le roi Creonte promet sa fille Euridice à Arideo, mais celle-ci aime Orfeo. Pour échapper à ce mariage, Euridice s’enfuit dans la forêt et devient la proie de terribles monstres qu’Orfeo finira par apaiser. Creonte consent au mariage de sa fille avec Orfeo. Un émissaire d’Arideo tente d’enlever Euridice et c’est en essayant de lui échapper qu’elle sera

mortellement mordue par un serpent. Creonte jure de la venger et Orfeo part la chercher aux Enfers, mais finira torturé et tué par les Bacchantes après avoir perdu pour la deuxième fois son Euridice.