

Joseph Haydn: La Fedelta Premiata (1780) Radio Classique, le 12 août 2007 à 21h

Joseph Haydn

La Fedelta premiata, 1780



Dimanche 12 août 2007 à 21h

(Rediffusion du 4 mars 2007)

La fedelta premiata, dramma giocoso en trois actes, sur un livret de Lorenzi, date de 1780, une année qui s'inscrit dans la période de pleine maturité de Joseph Haydn. Le musicien, au service des

princes Esterhazy, a déjà composé maints ouvrages : *L'infedelta Delusa* (1773), *L'incontro improvviso* (1775), *Il Mondo della Luna* (1777), *La vera costanza* (1778) et *l'Isola Disabitata* (1779). A venir après *La fedelta premiata*, *Orlando Palatino* (1782), *Armida* (1783) et *l'Anima del Filosofo* ou *Orfeo ed Euridice*

de 1791. Voici donc le catalogue d'un maître de la scène lyrique dont

le style reste à redécouvrir, même si Antal Dorati enregistra l'intégrale des opéras et si plus récemment, Harnoncourt a défriché

avec panache et délire, l'[Orlando Palatino](#) (2006, DHM).

L'ouvrage

fut créé pour la réouverture du Théâtre d'Esterhaza, après l'incendie

dont il fut victime l'année précédente. Le style musical s'y

montre

d'un exceptionnelle élégance et d'un raffinement psychologique, propre

au génie de Haydn. Il y est question d'une tradition sanguinaire: les

habitants d'un village proche de Cuma, sacrifient chaque année un

couple de fidèles amants qu'ils destinent à l'appétit d'un monstre

marin, afin de satisfaire aux volontés de la déesse Diane. Mais

Amaranta recherche à la veille du sacrifice, consolation et compréhension de la part du prêtre Melibeo qui est amoureux d'elle...

l'intrigue mêle les amoureux éconduits, les mensonges et les sentiments

inavoués. Mais au final, chacun retrouve sa chacune, grâce à la

clémence d'une déesse compatissante.

✗ Composé d'après le livret qu'avait rédigé Lorenzi pour Cimarosa, en 1779, et son opéra, *L'infedelta fedele*,

l'opéra de Haydn mêle sérieux et comique. Haydn profite par exemple du

personnage assez drolatique du Conte pour parodier dans son air

« Salva...salva... », le style Strum und Drang. Celia de son côté, plonge

dans des eaux plus sombres et contemplatives. Toute la finesse de Haydn

tient à un savant équilibre entre la veine buffa et seria, parodique et

sentimentale. *La fedelta premiata* connut aussi la gloire à Vienne, en 1784 où elle

fut reprise en allemand par la troupe de Shikaneder, le futur collaborateur de Mozart pour *La flûte enchantée* (1791).

La version diffusée par Radio Classique

appartient au cycle de l'intégrale discographique enregistré par Antal

Dorati, en 1975, avec un plateau vocal exceptionnel: Ileana Cotrubas,

Frederica Von Stade, Luigi Alva, ...

Au final qu'avons-nous? Un

opéra qui recueille la maturité d'un compositeur de génie, qui soigne

davantage la forme que l'effet théâtral. Les douze opéras italiens de

Haydn furent créés pour la Cour des Princes Esterhazy, soit de 1762 à

1784. La chronologie des partitions indiquent des oeuvres extrêmement

soignées musicalement dont les finales spectaculaires, la définition

fine et inventive des personnages, l'assemblage mêlé du comique et du

tragique, du parodique caricatural et du sentimental, annoncent le théâtre du coeur de Mozart.

Illustrations

Joseph Haydn (DR)

Roslin, Courtisane (DR)