

José Cura, Marie Kalinine: Cavalleria Rusticana, Pagliacci Liège, ORW: du 17 novembre au 2 décembre 2012

José Cura,

chanteur et metteur en scène

Cavalleria Rusticana,

Pagliacci

[Opéra Royal de Wallonie](#)

[Liège, les 17, 20, 22, 25, 27 et 30 novembre, puis 2 décembre 2012](#)

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal de Wallonie

Paolo Arrivabeni, direction

José Cura, mise en scène

☒ Depuis Hambourg (2003), et dans [Cavalleria Rusticana](#) puis Pagliacci (soit le même programme qu'à Liège), le ténor [José Cura](#) a démontré son égal talent sur les planches comme chanteur et dans la fosse comme chef d'orchestre; une double habileté qu'il partage par exemple avec la contralto française, Nathalie Stutzmann, elle aussi passionnée par la direction d'orchestre.

☒ Le doublé présenté à Liège, Cavalleria Rusticana puis Pagliacci, outre le metteur en scène et ténor José Cura (dans les rôles de Turriddu puis Canio/Pagliaccio), offre aussi l'occasion de découvrir un tempérament féminin déjà remarqué par classiquenews: [la mezzo Marie Kalinine](#), superbe chant engagé et ardent d'une force dramatique peu commune en

dépité de son jeune âge et qui devrait enflammer le personnage de Santuzza dans Cavalleria Rusticana.

✖ **Cavalleria Rusticana de Mascagni, créée en 1890**, est une œuvre majeure

de l'histoire de l'opéra italien. Elle renouvelle le genre en redonnant à

l'opéra « son rôle officiel de spectacle populaire », comme le souligne

Guido Salvatti. Une intrigue tragique, simple et puissante ; des

personnages tirés de la rue – ici, de la campagne sicilienne, particulièrement caractérisés, captivent une audience conquise par un

drame nouveau dont la vérité égale la force émotive.

L'opéra souligne

le rôle central de l'amoureuse Santuzza, rejetée par Turiddu qui lui

préfère Lola, laquelle est mariée à Alfio. Ce quatuor circonscrit une

arène sanglante, celle d'une femme blessée, maudite par son amour

refusé, qui se venge en faisant tuer par duel l'homme qui l'a bafouée.

Mascagni, à peine âgé de 26 ans, puise dans la nouvelle de Verga

(publiée en 1880 dans le recueil « Vie des champs »), un authentique chef

d'œuvre : rien ne dilue la lente et progressive tension menant au duel

final. Ni la puissance des évocations de l'orchestre qui peignent les

miroitements du paysage de la campagne sicilienne, le soir ou au lever

du soleil ; ni chacun des airs des solistes, véritables tours de force

exprimant le désarroi et la violence des passions les plus profondes. Le

chœur tout aussi présent dessine aussi une trame continue : les scènes

collectives aux champs ou à l'église insistent davantage sur la vérité

de cet opéra paysan. La Nature, l'humanité se mêlent ici avec lyrisme et poésie. Avec cette œuvre capitale, Mascagni devait marquer une colonie de compositeurs : Leoncavallo, Cilea, Giordano et même Puccini, tous inspirés par le modèle mélodramatique fixé par Cavalleria Rusticana. Illustration: Mascagni.

Synopsis de Pagliacci. En Calabre, vers 1865, une troupe de comédiens ambulants (Peppe l'Arlequin; Tonio, le bossu...), acteurs de la Commedia dell'arte sont épuisés de jouer une fausse comédie.

Leur patron Canio ne peut cacher ses soupçons et sa dévorante jalousie vis à vis de sa femme la belle Nedda que tout un chacun courtise et qui a depuis longtemps succombé aux avances du beau Silvio.

Tout en jouant Paillasse, le clown dérisoire, Canio saigne mais doit

faire rire: amertume, poison de la haine, instillé et développé par

Tonio qui a essayé plusieurs refus de Nedda, tout conspire dans le coeur

du mari trahi. Son délire manifeste sa lente destruction psychologique

et sa folie bientôt meurtrière...

Dans l'acte II, qui doit être celui de la représentation du soir,

Paillasse assassine sur scène Nedda et son amant Silvio: de comédie et

faux semblants, les planches se font révélatrices des blessures, arène

où s'accomplit la catastrophe...

L'Opéra royal de Wallonie en direct sur internet

✖ Plusieurs

productions liégeoises de la saison lyrique 2012-2013 sont diffusées en

direct et gratuitement sur internet; déjà 6 soirées annoncées: Stradella, Cavalleria Rusticana/Pagliacci, L'Italiana in Algeri, La

Fanciulla del West, La Forza del destino, Guillaume Tell...

Série de directs sur internet événements: [plus d'infos sur le site de l'Opéra royal de Wallonie.](#)