

Jordi Savall, chef d'orchestre. Paris. Les 4 avril et 25 juin 2007

Jordi Savall,
chef d'orchestre

Mercredi 4 avril 2007 à 20h

Paris, TCE

Jean-Baptiste Lully

Suite d'orchestre d'Alceste

Marin Marais

Suite des airs à jouer d'Alcione

Haendel

Suites extraites de Watermusic

Rameau

Suite d'orchestre des Boréades

Le Concert des Nations

Jordi Savall, direction

Prophète et visionnaire, défricheur des imaginaires perdus, Jordi Savall ne cesse de diffuser son amour de la musique, ancienne, baroque, traditionnelle, aux confluences de l'Occident et de l'Orient. Son oeuvre traverse les époques, les répertoires, les disciplines pour ne s'intéresser qu'à l'humain. C'est une autre façon de concevoir le rapport du passé au présent. En interprétant Bach, Vivaldi, Haendel, ou Rameau, le chef catalan ressuscite notre idéal humaniste. Une conception de l'interprétation qui donne à réfléchir sur notre aspiration à réussir pour les années à venir l'évolution de nos sociétés: plus de musique pour plus de fraternité, de partage, d'harmonie. A Paris, Jordi Savall ajoute à la suite d'Alcione de Marais qu'il a déjà dirigée au Festival de musique baroque de Salzbourg, les Boréades de Jean-Philippe

Rameau: une suite symphonique marquée par le génie inventif du plus grand baroque français après Lully.

En avril 2007, Jordi Savall fait paraître un nouvel album sur le thème du peintre Caravage. Puis le 25 juin, avant le festival de Fontfroide de juillet, le chef dirigera Salle Gaveau, un programme en liaison avec le sujet de son magnifique [livre-disque dédié à Don Quichotte \(Alia Vox\)](#).

Crédit Photographique

Jordi Savall (DR)