Jonas Kaufmann, récital. Liszt, Britten, Strauss… France Musique, Dimanche 21 décembre 2008 à 13h

Jonas Kaufmann
Ténor

France Musique
Dimanche 21 décembre 2008 à 13h

Concert donné le 09 novembre 2008 à l'Opéra Garnier à Paris

Feu vocal
En ce premier jour de l'hiver 2008, France Musique a choisi de diffuser le récital parisien du ténor munichois né en 1969, **Jonas Kaufmann** dont *Fidelio* sur les planches du Palais Garnier a dévoilé et le tempérament vocal et le charisme scénique. Son *Florestan* reste aujourd'hui sans égal: incandescent, lumineux, passionné… depuis celui de John Vickers en 1982, sur les mêmes planches parisiennes. Acteur et chanteur, le ténor allemand ne cesse de s'élever au firmament du meilleur chant actuel. Depuis que nous l'avions découvert dans une production de l'opéra si peu connu de Schubert, *Fierrabras* (2006, 1 dvd Emi classics), l'interprète a pris sa mesure, entre étoffe et sûreté stylistique, comme jeune et ardent héros romantique, capable de chanter et d'être Don José dans Carmen de Bizet (avec Anna Caterina Antonacci dans le rôle titre), et Fidelio actuellement à Paris, chez Beethoven. Demain peut-être Otello de Verdi, et Wagner (Tannhäuser voire Tristan…), d'autant que le chanteur a pour lui, un physique cinématographique… Pour l'heure, le ténor se rêve en Hoffmann, Werther,…

Londres, Vienne, Paris, Milan, New York… le ténor a déjà conquis les 5 plateformes incontournables de l'art lyrique. Ne lui reste à présent qu'à choisir ses rôles: pas plus d'une nouvelle production par an. De quoi approfondir et le jeu scénique et la couleur vocale requis pour sa conception du caractère retenu… tout en renouvelant aussi ses anciens personnages déjà mémorables dont Alfredo dans La Traviata…
Entre deux théâtres lyriques, Jonas Kaufmann aime donner des récitals de lieder et de mélodies. Ainsi ce concert parisien comprenant Liszt, Britten, Strauss. Car à la différence de l'opéra où dans une production, le metteur en scène réglemente chaque attitude voire chaque port de tête comme chaque regard, le chanteur en connivence avec son partenaire pianiste, dispose d'une totale liberté le temps d'un récital…Rien de plus stimulant pour la voix que cette pause en complicité.

Programme
Concert donné le 09 novembre 2008 à l'Opéra Garnier à Paris

Franz Liszt
Tre sonetti di Petrarca S.270
Benedetto sia 'l giorno
Pace non trovo
I' vidi in terra angelici costumi

Benjamin Britten
Seven Sonnets of Michelangelo op.22
Sonetto XXXI : A che più debb'io mai l'intensa voglia
Sonetto XXX : Veggio co' bei vostri occhi un dolce lume
Sonetto LV : Tu sa' ch'io so, signor mie, che tu sai
Sonetto XXXVIII : Rendete agli occhi miei, o fonte o fiume
Sonetto XXXII : S'un casto amor, s'una pietà superna
Sonetto XXIV : Spirto ben nato, in cui si specchia e vede

Richard Strauss
5 Lieder op.21 « Schlichte Weisen »
All mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn
Du meines Herzens Krönelein

Ach Lieb, ich muss nun scheiden
Ach weh mir unglučkhaftem Mann
Die Frauen sind oft fromm und still
4 ausgewählte Lieder
Sehnsucht, op.32,2
Nachtgang, op.29,3
Freundliche Vision, op.48,1
Ich liebe dich, op.37,2
4 Lieder op. 27 (Henckell, Mackay)
Heimliche Aufforderung
Ruhe meine Seele
Morgen
Caecilie

Jonas Kaufmann, ténor
Helmut Deutsch, piano

Ilustration: Jons Kaufmann (DR)