

Jonas Kaufmann chante Mozart, Schubert, Wagner...Mahler Ch. orch. Claudio Abbado, direction (1 cd Decca)

Jonas Kaufmann chante Mozart, Schubert, Wagner...Mahler Ch. orch. Claudio Abbado, direction (1 cd Decca) – Jonas Kaufmann, nouvel helden ténor? Grain viril et douceur ardente, le timbre du ténor allemand Jonas Kaufmann ne cesse d'affirmer sa différence. Le chanteur est en passe de devenir l'un des ténors wagnériens les plus intéressants de l'heure. Parsifal déjà, remarquablement réfléchi et humain, et bientôt Lohengrin de la même eau hallucinée, le chanteur fait paraître début octobre chez Decca, un album lyrique uniquement composé d'arias en langue allemande, de Mozart et Beethoven, à Schubert et Wagner... d'une indiscutable réussite. D'autant qu'il profite de la complicité du chef Claudio Abbado, magicien des climats dramatiques dans Schubert et Wagner entre autres.

Cd événement d'octobre 2009...

Autant son premier album était « une carte de visite » mêlant différents personnages dans différents répertoire, de surcroît dans différentes langues. Le prochain album à venir du ténor émergent, l'allemand **Jonas Kaufmann** (né en 1969) franchit une marche supplémentaire dans l'affirmation et l'épanouissement d'un talent de chanteur et d'acteur accompli.

Vainqueur des brumes et des grandes aspirations romantiques: le héros ténor qui s'affiche à la manière du demiurge pictural peint par Caspar Friedrich (cf le visuel de couverture), dominateur des éléments, à hauteur des cimes... atteint bien ici un sommet. L'unité du propos (que des airs chantés dans sa langue, en allemand) séduit immédiatement: ses Wagner

frissonnent d'une ardeur nouvelle entre
désir irréprensible et maîtrise de soi (Lohengrin, Siegmund,
Parsifal...) ; défricheur, le lumineux et conquérant baryténor
nous

offre aussi deux airs de Schubert méconnus ... extraits
d'*Alfonso und Estrella* et [Fierrabras](#) (qu'il a chanté sur
scène). Et son *Fidelio* sait franchir avec une ardeur égale le
sombre cachot initial vers la lumière finale. Soulignons
l'intelligence naturelle de son Tamino (*La Flûte Enchantée* de
Mozart) dont il restitue l'humanité viscérale en une scène
capitale...

✖ Evidemment le disque est un événement dans le registre
lyrique, coup de coeur de la rédaction cd de
classiquenews.com d'octobre 2009. Prochaine critique
développée de l'album de Jonas Kaufmann: airs d'opéras
allemands (Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner). Avec le
Mahler Chamber orchestra. Claudio Abbado, direction (1 cd
Decca. Parution annoncée : début octobre 2009), dans [le mag cd
de classiquenews.com](#)

Lire aussi notre critique complète du premier [cd de Joans
Kaufmann chez Decca: Romantic arias. Puccini, Bizet, Flotow,
Verdi, Weber, Massenet, Gounod, Wagner... Prague Philharmonic
Orchestra. Marco Armiliato, direction](#) (Parution: novembre
2008).