

John Eliot Gardiner joue Johannes Brahms Paris, Salle Pleyel. Les 27 et 28 septembre 2008

Concert Brahms

Orchestre révolutionnaire et romantique

John Eliot Gardiner, direction

Samedi 27 septembre 2008 à 20h

Dimanche 28 septembre 2008 à 16h

Paris, Salle Pleyel

[Le 27 septembre 2008](#) : Brahms, Gardiner I

Johannes Brahms: Gesänge opus 104.

Symphonie n°3

En première partie: polyphonies et chants populaires de la Renaissance et de la période baroque

[Le 28 septembre 2008](#) : Brahms, Gardiner II

Johannes Brahms: Fest und Gedenksprüche opus 109

[Symphonie n°4](#)

En première partie: motets, psaumes et cantates de Jean-Sébastien Bach et d'Heinrich Schütz

Orchestre Révolutionnaire et Romantique , Monteverdi Choir.
John Eliot Gardiner, direction

Aux sources de Brahms

Programme audacieux mais pertinent: de passerelles en résonances, de Beethoven à Bach, Lassus et Schütz, [John Eliot Gardiner](#) montre combien Brahms demeure ancré dans le sillon des compositeurs germaniques qui l'ont précédé. Connaissance de la fugue, construction beethovénienne, clarté polyphonique des compositeurs sacrés, Brahms connaissait tout. Une prodigieuse culture qui lui a permis d'édifier sa propre écriture. Sur instruments d'époque, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique plonge dans la genèse brahmsienne, restitue les sonorités qui ont constitué ce fonds musical propre à Brahms. De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach et de Schütz, jusqu'aux Symphonies n°3 et 4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique.

Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation...

Illustration: Johannes Brahms (DR)