

Johann Sebastian Bach: la Passion selon Saint Jean BWV 245

Bruxelles, Anvers et Gand en mars 2007

A peine installé dans sa fonction de Cantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig en 1723, Bach commence la préparation de la mise en musique d'une passion en forme de cantate à l'occasion du Vendredi saint de l'année suivante. La première exécution de cette passion eut lieu le Vendredi saint 7 avril 1724, en l'église Saint-Nicolas.

Au centre de l'oratorio, on trouve le récit de l'Evangile : celui du narrateur (l'Évangéliste, en avant de la scène) et celui des personnages agissant et parlant en leur nom (Jésus, Pierre, Pilate...), personnages au nombre desquels figurent les différents groupes ou « turbae » (la foule, les grands Prêtres etc.). Le texte évangélique fragmente l'œuvre en plusieurs scènes : l'arrestation, Jésus devant les chefs des prêtres ; Jésus devant Pilate, la crucifixion et la mise au tombeau. Bach respecte ce schéma et termine chaque partie par un choral. Dans les récitatifs, Bach éclaire l'usuel récitatif accompagné d'un seul instrument, par des tournures émotionnelles et évocatrices dans le chant et dans le continuocorpus. Dans cette passion, Bach donne un relief particulier aux chœurs de la populace en délire. Ces chœurs sont liés les uns aux autres par les thèmes et les motifs, ces groupes sont directement impliqués dans la décision de mettre Jésus en croix.

Programme

Johann Sebastian Bach: La Passion selon Saint Jean, BWV 245

Collegium Vocale Gent. Philippe Herreweghe, direction.

Christoph Prégardien, Evangelist. **Konrad Jarnot**, Christus.
Camilla Tilling, soprano. **Ingeborg Danz**, alto. **Jan Kobow**,
tenor. **Peter Kooij**, basse

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 25.03.2007 à 15h

Anvers, de Singel
Lundi 26 mars 2007 à 20h

Gand, de Bijloke
Mardi 27 mars 2007 à 20h