

Johann Christoph Vogel: La Toison d'or, 1786. RecréationClip vidéo (Nuremberg, le 26 juillet 2012)

clip vidéo

Johann Christoph Vogel

La Toison d'or, 1786

Nuremberg, Staatstheater, le 26 juillet 2012

recréation

recréation événement

La Toison d'or de Vogel recréée à Nuremberg

[Nuremberg, Staatstheater](#)

[Jeudi 26 juillet 2012, 20h](#)

[recréation](#)

dans le cadre du **festival Gluck de Nuremberg**

Johann Christoph Vogel est le strict contemporain de Mozart et meurt avant la Révolution. La ville natale de Vogel, Nuremberg, ressuscite son opéra créé à Paris en 1786, **La Toison d'or**. Vogel

y concentre et renouvelle le modèle Gluckiste du grand opéra mythologique et tragique convoquant sur la scène Jason et les Argonautes, surtout la figure altière et haineuse, vengeresse et barbare et pourtant si humaine de la magicienne Médée... entre classicisme et romantisme, l'ouvrage marque l'évolution de la lyre tragique et furieuse à Paris, superbe héritage de

la fulgurance gluckiste annonçant voire surpassant la propre Médée de Cherubini (créée après l'opéra de Vogel)... C'est l'époque où l'opéra français profite des apports étrangers: Johann Christian Bach, Sacchini, Piccinni, et donc Vogel dont l'écriture nerveuse et dramatique dévoile un sommet du parti des Allemands à la Cour de France... concert événement (version de

concert), jeudi 26 juillet 2012 au Staatstheater de Nuremberg

Contemporain de Mozart, né comme lui en 1756, Johann Christian Vogel malgré sa prompte disparition marque profondément

l'évolution de l'opéra français, clairement néo classique, très inspiré

par l'efficacité et la fulgurance tragique et pathétique de Gluck. Ainsi

son premier opéra, **La Toison d'or** créé à Paris, capitale incontournable du lyrique, à l'Académie Royale en 1786.

Le 26 juillet prochain, la ville de Nuremberg produit l'ouvrage dans le

cadre du festival Gluck. La production est aussi l'objet d'un enregistrement discographique annoncé courant 2013.

Ouvrage gluckiste, destiné à la Cour de France, La Toison d'or ressuscite ainsi grâce à l'action concertée du Festival Gluck de

Nuremberg, ville natale du compositeur, du Centre de Musique baroque de

Versailles, du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique

française.



Paris, 1786. L'époque est à l'ouverture du répertoire officiel vers les écritures étrangères:

de 1785 à 1790, Antoine Dauvergne, directeur de l'Académie

royale fait

créer pas moins de 23 nouveaux ouvrages. Au point que Mozart s'étonne

lors de son passage en 1778 que l'on ne demande quasiment aucun opéra à

des Français... Etonnant et formateur soucieux de renouvellement: *La Toison*

d'Or de Vogel fait partie des oeuvres présentées à Paris, comme

Salieri, Cherubini, Grétry, Sacchini... Aux côtés des ballets d'action,

très en vogue alors (chorégraphies inventives, décors et machineries

exceptionnellement développées...), l'opéra selon le goût étranger

marque le goût officiel sous le règne de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Avec *La Toison d'or*, Vogel fait revivre aux Français

des années 1780, le souffle dramatique des années 1770 quand Gluck

créait alors en réformant l'opéra tragique français, ses *Iphigénies*, *Alceste*, *Orphée*...

Les critiques allèrent même à regretter la mesure de Gluck, reprochant à

Vogel, son disciple, un excès des effets contrastés; l'exacerbation des

passions tendant à rompre la ligne du pathétique sublime si admirablement élaboré par le Chevalier invité par Marie Antoinette.

Cependant, le succès fut assez probant aux yeux de Dauvergne pour

qu'après la mort subite de Vogel, survenu en juin 1788, l'Académie

royale crée son second et dernier opéra, *Démophon* (d'après le livret de Métastase également mis en musique par Cherubini).

Johann Christoph Vogel (1756-1788)

La Toison d'or, 1784

Marie Kalinine, Médée

Jean-Sébastien Bou, Jason

Judith van Wanroij, Hisiphile

Hrachuhi Bassenz, Calciope

Jennfier Borghi, La Sybille

Martin Platz, Arcas

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

L'enregistrement discographique devrait suivre la représentation. Sortie annoncée: courant 2013.

Lire [notre compte rendu complet de la recreation de La Toison d'or de Johann Christoph Vogel \(créé à Paris en 1786\)](#)

Illustration: Jason et la toison d'or par Berthel Thorvaldsen