Jiri Kylian: Kaguyahime, nouvelle production Opéra Bastille à Paris, jusqu'au 15 juillet 2010

actualité danse
Kaguyahime à l'Opéra Bastille à Paris

Kaguyahime demeure un ballet choc, parmi les plus décisifs de l'écriture contemporaine, né du mariage Orient-Occident: inspiré par un mythe fondateur de l'imaginaire nippon, Jiri Kylian y signe une action simple, épurée, sans dilution, plutôt resserrée de moins de 2h de temps: c'est court, efficace, souvent sauvage et fulgurant.

C'est un retour attendu sur une oeuvre phare (le premier grand ballet de **Jiri Kylian**) et aussi, le nouvel avatar d'une partition majeure de la musique contemporaine japonaise, signée **Maki Ishi** (mort en 2003). *Kaguyahime* est un spectacle est total, à la fois sur les planches et dans la fosse: les instruments classiques japonais expriment cet appel suspendu au rêve et à l'harmonie primitive: ils exaltent la danse aérienne de la princesse, tout en soulignant combien l'accomplissement de son idéal ne peut être terrestre.

Sur la scène, le corps de Ballet de l'Opéra national de Paris fusionne avec le tumulte guerrier des percussions… *Kaguyahime*

est une production miraculeuse, entre grâce et fulgurance… Ballet
événement, à l'affiche de l'**Opéra Bastille jusqu'au 15 juillet 2010**
Paris. Opéra
Bastille. **Jiri**
Kylian: Kaguyahime (1988). Maki Ishii,
musique (1985). Nouvelle production. Ballet de l'Opéra national de
Paris. Kodo, Gagaku, Percussions invitées. Michael de Roo, direction. A
voir jusqu'au 15 juillet 2010.

Illustration: Anne Deniau © Opéra national de Paris