

Jean-Michel Damase, Colombe (1961) France Musique, le 28 avril 2007 à 19h30

Jean-Michel Damase
(né en 1928)
Colombe, 1961



Samedi 28 avril 2007 à 19h30

*Enregistré à l'Opéra de Marseille
le 2 février 2007*

Jean-Michel Damase

Colombe, 1961

*Comédie lyrique en quatre actes
Livret de Jean Anouilh*

Colombe, Anne-Catherine Gillet
Madame Alexandra, Marie-Ange Todorovitch
Madame Georges, Nicole Fournié
Julien, Philipp Addis
Armand, Sébastien Droy
Poète Chéri, Marc Barrard
Desfournettes, Patrick Villet
Du Bartas, Eric Huchet
La Surette, Jacques Lemaire
Le Pédicure, Marc Callahan
Le Coiffeur, Daniel Izzo
Un Machiniste, Wilfrid Tissot

Orchestre de l'Opéra de Marseille

Jacques Lacombe, direction

L'oeuvre fut créée le 5 mai 1961. Jean Anouilh imagine son héroïne, Colombe, avec tendresse et humanité, exigeance aussi. Pression du cadre familial et social, responsabilités et devoir: la jeune femme qui sait sa beauté et l'emprise qu'elle peut exercer, a le choix de vivre sa vie, d'être libre.

Pour soutenir la tension de ce drame psychologique, Damase décante, allège, réalise une épure dépouillée de tout accent inutile. La production marseillaise, dans la mise en scène de Robert Fortune, s'inspire des décors de Jean-Denis Maclès qui fut le scénographe d'Anouilh pendant de longues années.

Le plateau vocal affirme une belle cohérence. Les hommes enchantent par leur sens de la mesure et de l'intériorité: Sébastien Droy et Phillip Addis tirent leur épingle du jeu. Comme Marie-Ange Todorovitch qui remplace Felicity Lott, préalablement choisie pour le rôle de Madame Alexandra, et Anne-Catherine Gillet, Colombe, faussement innocente, et presque fine calculatrice. Léger mais subtil.

Crédit photographique

Colombe (Anne Catherine Gillet) et Mme Alexandra (Marie-Ange Todorovitch)

© Christian Dresse/Production de l'Opéra de Marseille 2007