Jean Martinon (2)Petite ébauche par le disque

Le legs discographique de Jean Martinon, dispersé entre plusieurs maisons de disques, est d'une qualité exceptionnelle. Dans ce deuxième épisode, nous évoquerons la période moins connue des années 1950 pendant laquelle le Français enregistre essentiellement pour les maisons Decca et Philips. Nous aborderons aussi Martinon sous la bannière de Prokofiev, compositeur qui a toujours eu une place privilégiée dans sa vie.

Jean MARTINON (1910-1976) (2)
Petite ébauche par le disque

Le coffret Decca récemment paru documente les années 1950. Martinon signe alors notamment ses uniques gravures d'œuvres qu'il apprécie tout particulièrement. Ainsi, sa Symphonie n° 2 de Borodine (LSO, 1958), jouissive, palpitante et néanmoins inquiète demeure certainement l'une des très grandes interprétations de cette œuvre au disque. La Sixième de Tchaïkovski avec le Philharmonique de Vienne sidère à chaque mesure, saisissante de vérité expressive. Tout ici est violence, coup de poignard, tourment, détresse. Même les pages les plus calmes dissimulent des blessures incurables. Le Finale est à cet égard prodigieux. Quelle tristesse qu'il n'y ait pas eu d'autres collaborations discographiques entre le Français et les Viennois, se dit-on alors.
Parmi les œuvres que le chef enregistrera à nouveau, on admirera Namouna de Lalo : l'Orchestre Philharmonique de Londres y est léger, raffiné, d'une fraîcheur indélébile. Et comment ne pas mentionner ces Saint-Saëns fébriles (Le Rouet d'Omphale, Danse Macabre), ce Bizet tendre et rêveur (Jeux d'enfants) ou ces Berlioz fins et impétueux (Le Corsaire !) de 1958 avec la Société des Concerts du Conservatoire ! Peut-on

résister à de si tonifiantes interprétations… ?

Le chef français a également laissé pour la maison de disques anglaise des gravures assez exceptionnelles de l'Ouverture Russe op. 72 et des Symphonie n° 5 & 7 de Prokofiev, avec la Société des Concerts du Conservatoire (1957). Profondément attiré par l'œuvre du compositeur russe, Martinon enregistrera de nouveau ces œuvres pour Vox, en 1971 avec l'Orchestre National de l'O.R.T.F, dans le cadre d'une intégrale des Symphonies – une référence encore aujourd'hui. Les prises de son accentuent les différences entre les deux orchestres français. Le National, par ses couleurs rondes et chaudes, donne à Prokofiev des accents chatoyants, gorgés de soleil noir, qu'il est souvent refusé au compositeur russe. A la tête de la Société des Concerts du Conservatoire, aux timbres plus rauques, le chef se révèle plus incisif, plus coupant. Sa conception, qui cherche déjà la pleine lumière, est d'un lyrisme poignant.

En réalité, ce qui nous manque peut-être parfois dans les gravures pour Decca (comparez le Capriccio espagnol de Rimsky-Korsakov par Martinon et Dorati avec le même Symphonique de Londres, respectivement en mars 1958 et en juin 1959), c'est un soupçon d'abandon, de cette liberté qui mène au rêve. En revanche, l'élégance naturelle, le sens de la ligne et de l'architecture, l'agencement subtil des timbres, l'énergie et la force vitale sont déjà bien présents.
Le passage du chef à Düsseldorf (1960-1966) et sa fréquentation toujours plus assidue du répertoire allemand ont-ils apporté à son style ce supplément de flexibilité, de poésie qui rendent incontournables ses enregistrements plus tardifs ? Sans doute. Néanmoins, dans le Bacchus et Ariane de Roussel chez Philips en 1953, d'une pugnacité rythmique inoubliable, « le Martinon de l'O.R.T.F » est bien là, dans toute sa grandeur, insurpassée, insurpassable.

Prochain épisode

1963-1975 : Jean Martinon à Chicago et Paris ou Les Absolus

A rééditer

Intégralité des enregistrements Philips (Mozart, Fauré, Falla, Roussel, Honegger,…). 1953/1954. Orchestre des Concerts Lamoureux

Si vous souhaitez écouter
: Complete Decca Recordings 1951-1960 – Decca 475 7209 – 9 CD ; Prokofiev : Symphonies n° 1-7, Ouverture Russe, Ouverture sur des thèmes hébreux, Suite « Chout » – Orchestre National de l'Office de la Radiodiffusion-Télévision Française – 2 coffrets de 2 CD Vox CDX 5001 & 5054 : *ces deux coffrets sont disponibles sans aucune difficulté sur Internet*