

Jacques Offenbach: La Vie Parisienne, 1867 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 21 au 31 décembre 2007

Jacques Offenbach

La Vie parisienne, 1867

Liège, [Opéra Royal de Wallonie](#)

Du 21 au 31 décembre 2007

Runi Calderon, direction musicale

Jérôme Savary, mise en scène

Après La Belle Hélène et Barbe-Bleue, succès éclatants présentés sur la scène des Variétés avec le concours de ses librettistes habituels, Meilhac et Halévy, Jacques Offenbach s'attèle à la composition d'un nouvel ouvrage, La Grande Duchesse de Gerolstein. Mais pour l'exposition parisienne de 1867, Plunkett, le directeur du Palais Royal souhaiterait une fresque ensorcelante voire ironique et critique sur la société de la capitale française. Le titre est trouvé, La Vie Parisienne. Le projet enthousiasme Offenbach et ses complices. Le directeur du théâtre impose sa troupe d'acteurs auxquels le compositeur ajoute Zulma Bouffar pour le rôle de Gabrielle. La création, le 31 octobre 1866, est un triomphe. Et ce malgré la charge corrosive concoctée par le trio infernal, en particulier vis à vis de la société du Second-Empire. Or ici, pas de prétexte mythologique (La Belle Hélène, Orphée aux Enfers...). L'action se passe à l'époque des créateurs. Quand l'Exposition Universelle ouvre ses portes le 1er avril 1867, La vie parisienne tient toujours le haut de l'affiche: au total plus de 260 représentations consécutives depuis sa création... Un record qui n'a pas laissé Offenbach inactif. La

Grande Duchesse de Gerolstein est créé, de son côté, le 12 avril 1867.

Crédit photographique: Jacques Offenbach (DR)