

Jacques Offenbach (1819-1880), Les Contes d'Hoffmann France Musique, Samedi 24 février 2007 à 19h30

Jacques Offenbach (1819-1880)
Les Contes d'Hoffmann, 1881



Samedi 24 février 2007 à 19h30

Opéra fantastique en 3 actes,
un prologue et un épilogue
Livret de Jules Barbier
d'après le drame de Jules Barbier
et Michel Carré

Librettistes de Gounod pour son *Faust* (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des *Contes d'Hoffmann* à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann. Au travers d'épisodes distincts, est traité un même personnage, Hoffmann qui narrateur et témoin malheureux de l'intrigue, évoque trois femmes (Olympia, Antonia, Giuletta), toutes héroïnes malheureuses et tragiques, figures évanescentes dont l'apparition est mise à mal par une force de l'ombre, machiavélique et pernicieuse, incarnée par un personnage diabolique, lequel revêt une apparence différente pour chacun des trois tableaux: Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto. Offenbach mêle romantisme, onirisme, fantastique.

Frappé par la pièce de Barbier et Carré dès 1851, le compositeur décide de l'adapter en opéra, en 1876. Il meurt

avant d'avoir mis au clair un ensemble disparate de partitions. L'opéra que nous connaissons est le fruit d'un montage posthume, variant pour des raisons diverses entre la version de Choudens et la version Oeser qui en général est réputée plus « complète » et respectueuse des dernières intentions de l'auteur. L'oeuvre est créée à l'Opéra-Comique, le 10 février 1881.

Production de l'Opéra de Paris

Opéra enregistré les 10, 13 et 15 février 2007 à l'Opéra Bastille à Paris.

Distribution

Hoffmann: Rolando Villazon

La muse/Nicklausse: Ekaterina Gubanova

Lindorf, Coppélius, Dr Miracle, Dapertutto: Franck Ferrari

Andres, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio: Christoph Homberger

Olympia: Patricia Petibon

Antonia: Annette Dasch

Giulietta: Nancy Fabiola Herrera

La mère d'Antonia: Marie-Paule Dotti

Nathanaël: Jason Bridges

Spalanzani: Christian Jean

Hermann: Sergei Stilmachenko

Schlemil: Yuri Kissin

Luther, Crespel: Alain Vernhes

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

Marc Piollet, direction

Robert Carsen, mise en scène

Approfondir

Rolando Villazon vient de faire paraître un nouvel album « Gitano » (Emi), dédié à la Zarzuela. Un programme intense et dramatique dans lequel le ténor est accompagné par son mentor et modèle, Plácido Domingo, lequel dirige l'orchestre Comunidad de Madrid. Lire notre critique du cd [« Gitano » de](#)

[Rolando Villazon](#)

Illustration

Portrait de Jacques Offenbach (DR)