# Jacques De Decker: WagnerEditions Gallimard. Collection Folio biographies

**Jacques De Decker**
**Wagner**

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d'une vie inimaginable, l'auteur nous offre l'une des biographies les plus accessibles de Richard Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.
Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur, un être longtemps solitaire, porté par un seul dessein: édifier son grand oeuvre musical. On y croise évidemment tous les proches et les admirateurs du Maître, sa recherche de l'aimée, Liszt, Gaultier, Hans Von Bülow, et tant d'autres qui à leur manière composent l'épopée wagnérienne…
Wagner réalisera son rêve trouvant et l'amour (Cosima) et les fonds nécessaires pour construire son théâtre personnel (Bayreuth). La relation complexe d'adoration et de tension entre Ludwig II et Wagner, comme la présence croissante du jeune Nietzsche puis les raisons de leur désaccord, sont clairement évoquées. A ce titre, la situation des créations du Ring par épisodes, d'abord à Munich, puis en un cycle entier, à Bayreuth, est passionnante: on comprend comment Wagner doit se plier malgré lui aux volontés de son seul mécène qui détient les droits des opéras et peut les faire créer où bon lui semble.
Dans cette vie digne d'un roman dont l'apport majeur reste l'élaboration du théâtre total, le lecteur trouve les éléments déterminants qui ont façonné la sensibilité et l'esthétique d'un compositeur hors normes.

**Jacques De Decker: Wagner**. Gallimard, collection « *Folio biographies ».* Texte inédit. 275 pages. Parution: octobre 2010.