Isabelle Werck: Gustav Mahler Bleu Nuit éditeur. 176 pages (février 2010)

Gustav Mahler 2010
Année Mahler oblige, les éditeurs font le point sur l'oeuvre et la vie du plus grand symphoniste du début du XXème siècle: **Gustav Mahler (1860-1911)**.

Bleu Nuit éditeur ouvre le bal dès février 2010 avec cette biographie qui fidèle à la collection *« horizons »* se lit comme une lettre: style fluide et argumenté, nombreux apports iconographiques, commentaires et analyses musicales sur les grandes partitions … L'auteure (Isabelle Werck) aborde l'immense héritage mahlérien en 4 chapitres clés: *« une vocation sûre dans un univers complexe », Curriculum théâtral sous le signe du « furor », Dix ans de règne dans la capitale de la musique, les infinis adieux…*

Tout est dit, présenté, développé, pleinement expliqué: le désir d'infini et de renoncement, les crises existentielles qui font surgir les démons sarcastiques et rugir les délires angoissés; les tragédies de la vie personnelle, … Ame marquée et profondément mélancolique, Mahler paraît tel qu'en lui-même, en chef d'orchestre doué et défricheur (comme directeur musical de l'Opéra de Vienne, de 1897 à 1907, il sait équilibrer ses programmations), comme compositeur, le créateur de la Symphonie Résurrection, des Mille, de la 10è -inachevée-, entre autres, se dresse comme témoin et comme mortel, porté par une volonté de renoncement exemplaire.

L'orchestration fait rupture (lire à ce propos le chapitre complémentaire dédié à l*a place des cuivres dans l'orchestre mahlérien*), la forme ouvre les perspectives de la modernité du XXè. Mahler a finalement un compte à régler avec

Vienne qui n’a jamais reconnu de son vivant son génie. Pourtant, l’héritier de Beethoven, Bruckner, Brahms réalise le passage esthétique du romantisme à la modernité fracassante du XXè, avant les conflits mondiaux. Mahler nous laisse une oeuvre forte, atypique, dont les clés sont à retrouver aussi dans les facettes de sa vie de couple, au sein du foyer qu’il a fondé avec l’une des plus belles femmes de Vienne, Alma. Lecture évidemment majeure.

Isabelle Werck: Gustav Mahler. Bleu nuit éditeur, collection *« horizons »*. 176 pages.