

Isabelle Werck: Franz Liszt (Bleu Nuit)

Liszt, l'aigle romantique

En huit chapitres principaux, Isabelle Werck témoigne de la riche carrière du plus grand compositeur pianiste de l'âge romantique. Le découpage varie les épisodes biographiques (l'enfant prodige, l'éclosion de la personnalité, l'abbé voyageur...) sans négliger l'évocation du corpus des oeuvres lequel est abordé en trois sections complémentaires intercalées entre les tableaux de la vie: la musique pour piano, les ouvrages symphoniques et surtout l'oeuvre vocale (dont Christus et la Messe de Gran dont à Paris la création en 1866 fut désastreuse...). Rien n'est passé sous silence: la Glanz période et les « années souveraines de Weimar »... Le Liszt séducteur (auprès des femmes), ses relations avec Wagner et sa fille Cosima, compagne de ce dernier, donc leur brouille de 1867 à 1872; le feu généreux de l'humaniste qui crée le genre du poème symphonique et de la masterclass (à Weimar), sa relation aussi avec D'Agoult et Carolyne Seyn-Wittenstein... toutes les facettes d'une vie romanesque sont abordées, avec en fin de lecture, liée au profil de la fin, la profonde solitude d'un génie surprenant, virtuose au piano célébré et adulé mais compositeur incompris: pourtant Liszt trace d'authentiques voies d'avenir pour la musique... qui mènent jusqu'à Debussy et Messiaen. En complément au texte biographique et à l'analyse de chaque oeuvre: tableau synoptique, bibliographie, discographie. Lecture indispensable.

Isabelle Werck: Franz Liszt (éditions Bleu Nuit). Collection Horizons. 176 pages. 978 2 35884 0149