INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L’esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L’Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides… Le Cercle de l’Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine…

Le Musée de l’Armée-Les Invalides propose, pour sa saison musicale 2024 – 2025, un nouveau cycle de concerts parmi les plus riches de la Capitale, et ce dans le cadre patrimonial grandiose qui l’accueille, l’Hôtel National des Invalides, chef d’œuvre architectural

édifié sous le règne de Louis XIV… Généreuse et originale, la saison musicale est conçue par Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du Patrimoine et cheffe de la Mission Musique du musée de l’Armée-Les Invalides.

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d’octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « **L’Esprit de Locarno** » et « **Une certaine idée de la France** ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l’histoire des Invalides : « ***Si les Invalides m’étaient contés*** »…



Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens… visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français… hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven… L'admirable Suite française nº 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne…

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski…

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence… Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive…



A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama).**Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « ***Les Invalides : entre histoire et mémoires*** ». Dans

l’architecture même voulue par Louis XIV s’exprime la munificence royale envers ses soldats… Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d’un joyau des collections du musée de l’Armée, l’antiphonaire des Invalides, l’un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)…

Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :
Ouverture de la saison
Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h
Beethoven,
Le Cercle de l’Harmonie / Jérémie Rhorer
Soliste : Mari Kodama, piano
Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)
Symphonie n°5 opus 67 (1808)
NOVEMBRE :
7 NOVEMBRE 2024, 20h
La Dolce Vita : voyage en Italie
Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano
De Verdi à… Morricone
18 NOVEMBRE 2024, 20h
De Gaulle par Francis Huster
Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel
Saint-Saëns, Poulenc, Debussy…
28 NOVEMBRE 2024, 20h
En résistance !
Choeur de l’Armée française, Aurore Tillac
/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard
Nicolas Dautricourt, violon
Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold…
DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h
L’Heure Bleue
Le Concert Idéal / Marianne Piketty
Hersant, Chostakovitch, Hartmann
5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h
Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre
Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich
Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone…
12 DÉCEMBRE 2024, 20h
Le piano de Roustem Saitkoulov
Orchestre de la musique de l’Air et de l’Espace
Claude Kesmaecker
Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi…
16 DÉCEMBRE 2024, 20h
Musiques de l’Exil
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Alexander Paley, piano
Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux…
19 DÉCEMBRE 2024, 20h
Folle soirée à Vienne
Ensemble Contraste
Johan Farjot / Marianne Croux…
Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel…

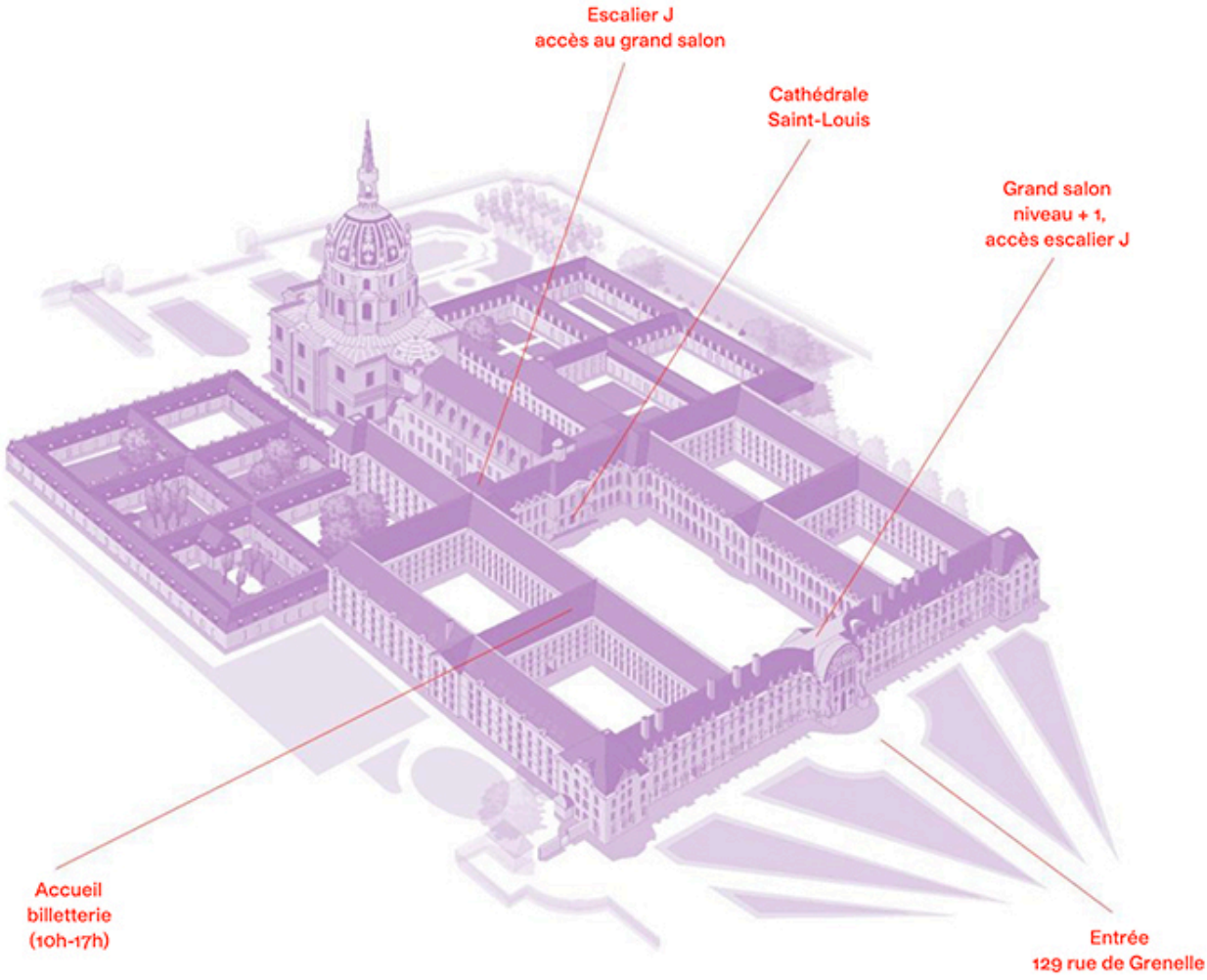
2025

23 JANVIER 2025, 20h
Ici Londres !
Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard
Svetlin Roussev, violon
Bizet, Beethoven, Ravel…
27 JANVIER 2025, 20h
Cabaret de la France libre
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Les Lunaisiens
Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker…
6 FÉVRIER 2025, 20h
Requiem pour la Paix
Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard
Connesson, Barraine, Tomasi
6 MARS 2024, 20h
Une soirée chez Mozart
Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian
10 MARS 2025, 20h
Joueurs de viole en exil
Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,
et du Conservatoire de Paris
Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié
13 MARS 2025, 20h
En Exil aux USA
Orch symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle
Bartok, Stravinsky, Honegger…
17 MARS 2025, 20h
Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel
Tristan Raës, piano
Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin…
24 MARS 2025, 20h
Gary Hoffman /
Jean-Philippe Collard
Fauré – Hindemith – Honegger
3 AVRIL 2025, 20h
Beethoven et l'Empereur
Orchestre et chœur de Paris
Sciences et Lettres /
Julien Rezak / Johan Farjot /
Soliste : David Kadouch, piano
Beffa – Beethoven
10 AVRIL 2025, 20h
Viva Rossini
Karine Deshayes /
Orchestre de l'opéra
de Rouen / Victor Jacob
Rossini
28 AVRIL 2025, 20h
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Monteclair
15 MAI 2025, 20h
Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss…
19 MAI 2025, 20h
Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill
26 MAI 2025, 20h
Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne
2 JUIN 2025, 20h
De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre
Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman
5 JUIN 2024, 20h
L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès
Antiphonaire des Invalides
12 JUIN 2025, 20h
Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard
Beethoven – Debussy – Strauss
16 JUIN 2025, 20h
De Mozart à Franck
Muhiddin Dürrüoglu /
Olivier Peyrebrune /
Dong-Suk Kang / Alexandre
Pascal / Julien Szulman /
John Stulz / Marie Hallynck /
Florent Héau
Mozart – Vaughan-Williams
Puccini – Franck
19 JUIN 2025, 20h
Concert des Révélations
de la musique classique 2025
TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :
https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html
Consultez aussi la brochure en ligne :
https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1


Escalier J
accès au grand salon
Cathédrale
Saint-Louis
Grand salon
niveau + 1,
accès escalier J
Accueil
billetterie
(10h-17h)
Entrée
129 rue de Grenelle