

**INVALIDES 2024 – 2025. 31ème
saison musicale. L'esprit de
Locarno / Une certaine idée
de la France, L'Exil / 350ème
anniversaire de la Fondation
des Invalides... Le Cercle de
l'Harmonie, Les Talens
Lyriques, Roberto Alagna,
Karine Deshayes, Isabelle
Druet, Ensemble Contraste,
Johan Farjot, Orchestre
Symphonique de la Garde
Républicaine...**

**Le Musée de l'Armée-Les Invalides
propose, pour sa saison musicale 2024 –
2025, un nouveau cycle de concerts parmi
les plus riches de la Capitale, et ce
dans le cadre patrimonial grandiose qui
l'accueille, l'Hôtel National des
Invalides, chef d'œuvre architectural**

**édifié sous le règne de Louis XIV...
Généreuse et originale, la saison
musicale est conçue par Christine Dana-
Helfrich, conservatrice en chef du
Patrimoine et cheffe de la Mission
Musique du musée de l'Armée-Les
Invalides.**

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d'octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « L'Esprit de Locarno » et « Une certaine idée de la France ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l'histoire des Invalides : « *Si les Invalides m'étaient contés* »...



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2024 – 2025

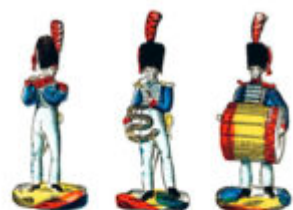
Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens... visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français... hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven... L'admirable Suite française n° 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne...

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski...

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence... Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive...

A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama). □ **Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « **Les Invalides : entre histoire et mémoires** ». Dans



CALENDRIER
2024—2025



l'architecture même voulue par Louis XIV s'exprime la munificence royale envers ses soldats... Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d'un joyau des collections du musée de l'Armée, l'antiphonaire des Invalides, l'un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)...

☐☐ Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :

Ouverture de la saison

Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h

Beethoven,

Le Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer

Soliste : Mari Kodama, piano

Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)

Symphonie n°5 opus 67 (1808)

NOVEMBRE :

7 NOVEMBRE 2024, 20h

La Dolce Vita : voyage en Italie

Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano

De Verdi à... Morricone

18 NOVEMBRE 2024, 20h

De Gaulle par Francis Huster

Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel

Saint-Saëns, Poulenc, Debussy...

28 NOVEMBRE 2024, 20h

En résistance !

Choeur de l'Armée française, Aurore Tillac

/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard

Nicolas Dautricourt, violon

Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold...

DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h

L'Heure Bleue

Le Concert Idéal / Marianne Piketty

Hersant, Chostakovitch, Hartmann

5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h

Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre

Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich

Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone...

12 DÉCEMBRE 2024, 20h

Le piano de Roustem Saitkoulov

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker

Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi...

16 DÉCEMBRE 2024, 20h

Musiques de l'Exil

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Alexander Paley, piano

Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux...

19 DÉCEMBRE 2024, 20h

Folle soirée à Vienne

Ensemble Contraste

Johan Farjot / Marianne Croux...

Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel...

2025

23 JANVIER 2025, 20h

Ici Londres !

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard

Svetlin Roussev, violon

Bizet, Beethoven, Ravel...

27 JANVIER 2025, 20h

Cabaret de la France libre

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Les Lunaisiens

Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker...

6 FÉVRIER 2025, 20h

Requiem pour la Paix

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard

Connesson, Barraine, Tomasi

6 MARS 2024, 20h

Une soirée chez Mozart

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian

10 MARS 2025, 20h

Joueurs de viole en exil

Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,

et du Conservatoire de Paris

Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié

13 MARS 2025, 20h

En Exil aux USA

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

Bartok, Stravinsky, Honegger...

17 MARS 2025, 20h

Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel

Tristan Raës, piano

Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin...

24 MARS 2025, 20h

Gary Hoffman /

Jean-Philippe Collard

Fauré – Hindemith – Honegger

3 AVRIL 2025, 20h

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris

Sciences et Lettres /

Julien Rezak / Johan Farjot /

Soliste : David Kadouch, piano

Beffa – Beethoven

10 AVRIL 2025, 20h

Viva Rossini

Karine Deshayes /

Orchestre de l'opéra

de Rouen / Victor Jacob

Rossini

28 AVRIL 2025, 20h

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Montecclair

15 MAI 2025, 20h

Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss...

19 MAI 2025, 20h

Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill

26 MAI 2025, 20h

Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne

2 JUIN 2025, 20h

De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre

Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman

5 JUIN 2024, 20h

L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès

Antiphonaire des Invalides

12 JUIN 2025, 20h

Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard

Beethoven – Debussy – Strauss

16 JUIN 2025, 20h

De Mozart à Franck

Muhiddin Dürreoglu /

Olivier Peyrebrune /

Dong-Suk Kang / Alexandre

Pascal / Julien Szulman /

John Stulz / Marie Hallynck /

Florent Héau

Mozart – Vaughan-Williams

Puccini – Franck

19 JUIN 2025, 20h

Concert des Révélation

de la musique classique 2025

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html>

Consultez aussi la brochure en ligne :

<https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1>

