

INTERNET, live, ce soir. HAENDEL : Messie, G. Vashegyi, ce soir à 19h30.

INTERNET, live, ce soir. HAENDEL :
Messie, G. Vashegyi, ce soir à
19h30. En quelques années, grâce à
ses concerts éblouissants dédiés
au Baroque français (Mondonville,
Rameau, dont le récent Naïs,
enregistré et publié en mai 2018
est devenue une référence : [lire](#)



[notre critique de Naïs par G. Vashegyi](#)), le chef hongrois György Vashegyi ne cesse de convaincre pilotant de grands effectifs, chœur et solistes, avec son propre orchestre sur instruments anciens, **Orfeo Orchestra**. Le sens de l'architecture, le souci de la clarté et de l'intelligibilité, ce feu ardent qui manque souvent aux chefs français pourtant ici et là invités dans les grandes salles de l'Hexagone, rendent précieux le geste de György Vashegyi.



Ce soir, à 19h30, en direct du MUPA, dans le Béla Bartók National Concert Hall (BUDAPEST), le maestro dirige toutes ses équipes dans le Messie de HANDEL. Un grand moment de ferveur collective et d'incarnation individualisée d'où rayonne le chant des solistes et surtout l'engagement du chœur, l'un des plus impliqués et exposés des oratorios anglais de Haendel.

C'est une source inépuisable à laquelle puisera Haydn pour ses propres oratorios romantiques dont la Création de 1801.

[LIRE ici notre présentation du Messie de HAENDEL](#), contextualisé dans la production globale des oratorios du Saxon à Londres...

Mardi 15 mai 2018

7:30 pm

Georg Friedrich Händel

Messiah oratorio

Béla Bartók National Concert Hall of MÜPA Budapest.

accessible sur le site du MUPA :

<https://www.mupa.hu/en/media/mupa-live-webcast>

+ D'infos sur le concert Messie de Haendel par György Vashegyi: [ici](#)

distribution :

Katalin SZUTRÉLY – soprano

Péter BÁRÁNY – countertenor

Márton KOMÁROMI – tenor

Lóránt NAJBAUER – bass

Purcell Choir & Orfeo Orchestra

(sur instruments anciens)

LIRE notre [critique complète du dernier cd RAMEAU : NAIS par György Vashegyi](#) (CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2018)