

Image(s) de la danse Editions Gourcuff Gradenigo (2008)

Danse en images...

Comment représenter la danse, rendre justice, au-delà de la gestuelle

du danseur, à sa capacité d'expression, à son charisme en scène ?

Comment capter et traduire l'atmosphère d'un spectacle ?

Dessins,

estampes, peintures, photographies ou captations vidéo sont autant de

techniques artistiques au service de la danse pour une représentation

fidèle, imaginaire ou fantasmée de cet art du mouvement.

Paradoxe

éloquent, c'est pourtant par le dessin ou la gravure, par la photographie, toutes démarches représentatives en plans fixes que

s'articule cette magistrale rétrospective de la danse représentée et

témoignée.

Les éditions Gourcuff Gradenigo édite le catalogue de l'exposition qui

s'est tenue du 19 juin 2008 au 11 janvier 2009. 90 pages somptueusement

illustrées (choix concerté) au regard des nombreux articles qui

argumentent 4 parties exhaustives sur l'histoire de la danse et des

clés pour comprendre ses diverses images: quel est le dessein caché/explicite du peintre ou du photographe? Que faut-il déceler, sur

le plan esthétique, social, philosophique voire musical et

chorégraphique d'un témoignage en image? La danse témoigne de faits sociaux (le milieu du foyer de l'Opéra au XIX^e), enrichit une culture fantasmatique forte (le ballet trouble des beautés féminines nues, ou Willis, dont la nuée indistincte, riche en attouchements érotisés nourrit l'imaginaire des spectateurs), ou ailleurs, dans un autre registre, celui-ci artistique, suscite même comme chez Degas, un génie moderne de l'avant-garde... Tout commence « à la cour et à la scène: images de la belle danse », à l'époque baroque jusqu'aux premières images de la scène de l'Opéra. C'est l'époque où Berain dessine les costumes du danseur à l'époque de Louis XIV; essor ensuite des « images du ballet-pantomime et du ballet romantique » au XIX^eme, avec la sacralisation de la ballerine, diversement incarnée par les 3 grâces de l'époque: Marie Tagioni (l'éthérée gracile), Fanny Elssler et Fanny Cerrito...; pas facile d'exprimer le mouvement d'un corps en action d'où la section non moins argumentée intitulée « Représenter le mouvement: images de la danse au temps des avant-gardes »: le lecteur pourra y découvrir les rares documents de la danse du prince Nijinski, sauteur élégant (cliché de 1910), ou la transe drapée d'une danseuse photographiée par Arturo Bragaglia (1933-1934) qui est le visuel de couverture; enfin

le dernier
chapitre interroge les « intrigantes images de danse du XXème
siècle: la
beauté dans le mouvement et la beauté du geste »: entre autres
admirables témoignages, la pose de Serge Lifar nu dans
l'atelier
d'Aristide Maillol tout occupé à saisir l'essence de ce que
dit le
corps... au repos (photographie de 1942). Lecture
incontournable.

Le lecteur intéressé par les thématiques de l'exposition
Image(s) de la
danse, désireux d'en lire davantage, pourra aussi se reporter
à la
Revue de la BNF, numéro 29.

Image(s) de la danse. Catalogue de l'exposition. Editions
Gourcuff Gradenigo. 100 pages.