

Igor Stravinsky, Oedipus Rex (1927) Opéra du Rhin. Du 23 mars au 15 avril 2007

Igor Stravinsky
Oedipus Rex
(1927)

Opéra du Rhin,
Du 23 mars au 15 avril 2007

Le mythe d'Œdipe inspire à Stravinsky un oratorio-opéra d'une exceptionnelle efficacité dramatique. Tableaux sculptés avec une netteté soulignée comme les métopes d'un temple grec antique, l'action s'y accomplit avec une implacable urgence. Néo-classique, le compositeur semble renouer avec le drame païen originel, du moins selon l'idée qu'il en avait en 1927. C'est également un travail sur la langue, ici en version latine articulée par le chœur et les solistes qui doivent assurer une parfaite projection syllabique. Révisée, réadaptée pour l'exposition de la catastrophe, car l'œuvre est une course infernale vers la tragédie la plus horrible, Cocteau s'est chargé de relire Sophocle et son texte scénique et musical fut traduit en latin par Jean Daniélou.

Dans Thèbes ruinée et dévastée par la peste, Œdipe est la proie des dieux voraces. Manipulé pour le seul plaisir d'un Apollon insatiable, le fils de Jocaste, tuera son père et épousera sa mère. Patricide et fils incestueux, celui qui a délivré la ville condamnée, en découvrant les énigmes du sphinx, paie chèrement le prestige de son exploit. Brève gloire d'une carrière accablante.

Igor Stravinsky (1882-1971)
Oedipus Rex
Oratorio scénique en 2 actes

Poème de Jean Cocteau

Traduit en latin par J. Daniélou

Créé au Théâtre Sarah Bernhardt

*le 30 mai 1927 en version de concert sous la
direction du compositeur.*

Illustration

Ingres, Oedipe et le sphinx (Paris, musée du Louvre)