

Igor Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1910

Igor Stravinsky

L'Oiseau de feu, 1910

Pour les Ballets Russes

L'Oiseau de feu appartient au cycle des ballets de Stravinsky qui

impose le génie du jeune compositeur en matière de rythme et de

couleurs. Créé le 25 juin 1910 (Stravinsky a 28 ans) sous la direction

de Gabriel Pierné, l'ouvrage chorégraphique met en musique un livret

adapté par Michel Fokine pour les Ballets Russes de Serge de Diaghilev.

Le triomphe obtenu immédiatement par le compositeur l'impose dans le

milieu musical parisien. Ivan Tsarévitch essaie d'attraper l'oiseau de

flammes et d'or, mais il ne parvient qu'à lui soustraire une plume...

dans sa poursuite, le jeune homme a pénétré dans le domaine de Kastchei

l'immortel, redoutable et cruel demi dieu qui aime châtier les preux

comme Ivan, en les changeant en pierre. Prisonnier, le héros est

défendu par les filles du monstre, ainsi que par les 13 princesses

captives... Survient l'oiseau de feu qui efface les enchantements, fait

disparaître le palais de Kastchei, laissant au jeune homme et aux

belles captives la liberté de goûter aux pommes d'or de son
jardin
féerique.

Les couleurs de Rimski

Avec un conte aussi riche, en effets visuels comme en
rebondissements

dramatiques, propices à être adaptés dans le langage dansé,
Stravinsky

fait feu de tout bois. Kastchei renvoie à un opéra de Rimski-
Korsakov

dont l'écriture transpire en maints endroits dans la partition
du jeune

Stravinsky. Le raffinement de l'orchestration cite surtout Le
Coq d'or,

autre ouvrage de Rimski: même Stravinsky fouille le contraste
né du

diatonisme (emblème du monde humain, celui d'Ivan) et du
chromatisme,

attaché aux instances magiques. A cet orientalisme suave et
flamboyant,

Stravinsky ajoute la délicatesse locale, celle de Debussy et
de Ravel.

Seul le maillage fait d'une superposition de rythmes endiablés
demeure

la signature annonciatrice du jeune compositeur russe,
triomphateur à

Paris.

Les 19 numéros de ce vaste poème symphonique offre au
compositeur la

capacité d'extraire trois Suites Symphoniques, réalisées en
1911, 1919,

1945. C'est la seconde qui est aujourd'hui habituellement
jouée et

comprend 5 épisodes: la danse de l'oiseau de feu, variation.
La Ronde

des princesses. Danse infernale de Kastchei. Berceuse. Finale.
Illustration: Igor Stravinski (DR)