

# **Ibert, Honegger: L'Aiglon, 1937. Jean-Yves Ossonce, direction Tours, Opéra. Les 17, 19 et 21 mai 2013**

**reportage vidéo**

Jacques Ibert et Arthur Honegger : L'Aiglon, 1937

**Opéra de Tours, les 17, 19 et 21 mai 2013**

**Après l'Opéra de Lausanne (Suisse), Tours se passionne pour L'Aiglon, opéra de 1927, signé par le duo de compositeurs : Ibert et Honegger... 3 dates événement les 17, 19 et 21 mai 2013.**

 **C'est le temps fort de la saison lyrique 12-13 de l'Opéra de Tours** : L'Aiglon ressuscite à Lausanne porté entre autres par la confrontation de plus en plus terrifiante entre le prince de Metternich (Franco Pomponi) et le jeune Duc de Reichstadt (remarquable Carine Séchaye)... Drame historique surtout construction psychologique à deux figures (fantastique effrayant de l'acte II), la production lyrique présentée par l'Opéra de Lausanne (reprise à Tours en mai) est un spectacle incontournable. **Reportage vidéo exclusif** : entretiens avec Eric Vigié, directeur général de l'Opéra de Lausanne, Carine Séchaye (L'Aiglon), Renée Auphan (mise en scène), Jean-Yves Ossonce (direction musicale)...

Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique

en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII. Après l'Empire, et ses aspirations décevantes, retour de la monarchie. A Vienne, le jeune héritier encombrant, devient le duc de Reichstadt, et vit

cloîtré au  
Palais de Schönbrunn, auprès de son grand-père maternel  
François II,  
empereur d'Autriche, sous la surveillance étroite voire  
obsessionnelle  
du ministre Metternich...

### **Un Duc de 20 ans, aux ailes brisées...**

Le texte de Rostang brosse son portrait en 1831, lorsque les  
révolutions  
libertaires européennes laissent espérer un nouveau monde,  
débarrassé  
des despotismes monarchiques pour... le retour du fils de  
Napoléon. On  
lui fait miroiter de vaines illusions de pouvoir : il a alors  
20 ans,  
l'âge de toutes les illusions et de toutes les manipulations.  
Trop occulté par l'ombre du père, Napoléon Bonaparte, soumis  
voire  
humilié par l'intraitable chancelier Metternich, le jeune  
homme meurt à  
propos, de tuberculose en 1832... Auparavant s'exalte et  
s'enflamme une âme lyrique avortée, pourtant capable d'une  
ardeur régénérée (Acte IV, le plaine de Wagram : quand  
l'Aiglon imagine la bataille victorieuse aux côtés de son  
compagnon fidèle, l'ex grognard Flambeau lequel mourant,  
imagine soudain qu'il meurt en combattant)... [En lire +](#)

**Ibert, Honegger**

L'Aiglon

**1937**

D'après la pièce d'Edmond Rostand, adaptée par Henri Caïn

Mise en scène : Renée Auphan d'après Patrice Caurier et Moshe  
Leiser

[Tours, Grand Théâtre Opéra](#)

[Vendredi 17 mai 2013, 20h](#)

[Dimanche 19 mai 2013, 15h](#)

[Mardi 21 mai 2013, 20h](#)

**approfondir VIDEO 2**

Voir aussi notre [reportage vidéo complémentaire réalisé à  
Lausanne en avril 2013](#), entretiens avec Eric Vigié, directeur

général de l'Opéra de Lausanne, Renée Auphan, mise en scène,  
Carine Séchaye (l'Aiglon)...