

Ibert, Honegger : L'Aiglon, 1937. ReportageTours, Grand Théâtre. Les 17, 19 et 21 mai 2013

reportage vidéo

Jacques Ibert et Arthur Honegger : L'Aiglon, 1937

Opéra de Tours, les 17, 19 et 21 mai 2013

Après l'Opéra de Lausanne (Suisse), Tours se passionne pour L'Aiglon, opéra de 1927, signé par le duo de compositeurs : Ibert et Honegger... 3 dates événement les 17, 19 et 21 mai 2013.

☒ C'est le temps fort de la saison lyrique 12-13 de l'Opéra de Tours : L'Aiglon ressuscite à Lausanne porté entre autres par la confrontation de plus en plus terrifiante entre le prince de Metternich (Franco Pomponi) et le jeune Duc de Reichstadt (remarquable Carine Séchaye)... Drame historique surtout construction psychologique à deux figures (fantastique effrayant de l'acte II), la production lyrique présentée par l'Opéra de Lausanne (reprise à Tours en mai) est un spectacle incontournable. **Reportage vidéo exclusif** : entretiens avec Eric Vigié, directeur général de l'Opéra de Lausanne, Carine Séchaye (L'Aiglon), Renée Auphan (mise en scène), Jean-Yves Ossonce (direction musicale)...

Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII. Après l'Empire, et ses aspirations décevantes, retour de la monarchie. A Vienne, le

jeune

héritier encombrant, devient le duc de Reichstadt, et vit cloîtré au

Palais de Schönbrunn, auprès de son grand-père maternel François II,

empereur d'Autriche, sous la surveillance étroite voire obsessionnelle

du ministre Metternich...

Un Duc de 20 ans, aux ailes brisées...

Le texte de Rostang brosse son portrait en 1831, lorsque les révolutions

libertaires européennes laissent espérer un nouveau monde, débarrassé

des despotismes monarchiques pour... le retour du fils de Napoléon. On

lui fait miroiter de vaines illusions de pouvoir : il a alors 20 ans,

l'âge de toutes les illusions et de toutes les manipulations.

Trop occulté par l'ombre du père, Napoléon Bonaparte, soumis voire

humilié par l'intraitable chancelier Metternich, le jeune homme meurt à

propos, de tuberculose en 1832... Auparavant s'exalte et s'enflamme une âme lyrique avortée, pourtant capable d'une

ardeur régénérée (Acte IV, le plaine de Wagram : quand l'Aiglon imagine la bataille victorieuse aux côtés de son

compagnon fidèle, l'ex grognard Flambeau lequel mourant, imagine soudain qu'il meurt en combattant)...

[En lire +](#)

Ibert, Honegger

L'Aiglon

1937

D'après la pièce d'Edmond Rostand, adaptée par Henri Caïn

Mise en scène : Renée Auphan d'après Patrice Caurier et Moshe Leiser

[Tours, Grand Théâtre Opéra](#)

[Vendredi 17 mai 2013, 20h](#)

[Dimanche 19 mai 2013, 15h](#)

[Mardi 21 mai 2013, 20h](#)